202

અક્કલના ઓથમીરો

ગામડા ગમાર પટેલોના

હાસ્યરસથી ઉભરાતા

છમરડાથી ભરપૂર



શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય ટાવર રોડ—સુરત.

અક્કલના ઓથમીર

(પેટ પકડી હસાવનારી વાર્તા)

: : : : : : : પ્રકાશક : : : : : : :

જયંતિલાલ વિઠ્ઠલદાસ મહેતા,

: : : શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય : : :

: : : : : ટાવરરોડ સુરત : : :

આવૃતી ૧ લી. ૧૯૩૯ પ્રત ૨૨૦૦

સુરત, બરાનપુરી ભાગળ, ભાજીવાળી પોળમાં આવેલાં શ્રી અનાવિલ બંધુ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઇ નાયકે છાપ્યું.

અક્કલના ઓથમીર

[પ્રકરણ ૧]

ગુજરાત કાઠીયાવાડના ગામડાઓમાં ગ્રામ્યજનોને ગામમાં બેસવાનું એક મકાન હોય છે. તે ચોરાના નામે ઓળખાય છે. આજની સુધરેલી ભાષામાં મને કોઇ પૂછે કે ચોરો એટલે શું? તો હું કહું કે ચોરો એટલે બેકાર મંડળની ઓફીસ, વાંઢાઓની પરિષદ, નવરાઓની નિશાળ અથવા ગામના ગપ્પીદાસોને ફાવે તેવા ગપગોળા ફેંકવાનું ઠેકાણું.

એવા ગોમતીપુરના ચોરામાં દાયરો જામ્યો હતો. એ દાયરામાં અત્યારે બધા નામધારી નરો બેઠા હતા. જેઓ ગોમતીપુર તેમજ તેની આજુબાજુના ગામડાઓમાં વખણાતા હતા.

બાપુ બળભસંગ જે વર્ષોથી દમ, ખાંસી અને અસાધારણ નબળાઈ એ બધા રોગોને એના ખીસ્સા જેવા ખોળીઆમાં રાખીને ફરતા હતા.

બાવાશ્રી બાલકદાસ તે ગામના ઠાકર મંદીરના પુજારી હતા. સાંજ સવાર ઠાકોરજીની આરતી ઉતારતા અને તેના બદલામાં વરસ દિવસે ગામમાંથી ત્રીસ મણ લોટ કમાતા હતા. અત્યારે તેઓ સિત્તેર વર્ષના ખખડધ્વજ દેખાતા હતા.

સત્યશંકર શાસ્ત્રીજી જાતે બ્રાહ્મણ પણ મીંડુય ભણેલા ન્હોતા છતાં ખુદ પોતાના રચેલા શ્લોકો વડે ગામમાં કોઇને પરણવું હોય તેને પરણાવતા અને મરી ગયું હોય તેનું સરાવતા. આખી જીન્દગીમાં એકેય વાર સાચું બોલ્યા ન્હોતા એવા એ અડગ નીમધારી હતા.

ચોથા હતા પરમાણીકદાસ. આ ગામના ખાસ નગરશેઠ જેવા ગણાતા. ચોરાની બાજુમાં એક ભાંગી તુટી કોટડીમાં તેઓની પેઢી ચલાવતા. પેઢી ઉપર જે કોઇ ગ્રાહકો આવતા તેને રૂપીઓ લઇ આઠ આનાનો માલ પકડાવતા હતા. સો રૂપીઆનું ખાતું પાડી દે અને વરસે પોણોસો રૂપીઆ વ્યાજ ભરવા કબુલ કરે તેને તેઓ પચ્ચાસ રૂપીઆ રોકડા ગણી દેતા.

આ ચાર સિવાય અત્યારની કચેરીમાં બીજા ઘણાય પ્રસિદ્ધ પુરૂષો હતા. પરન્તુ તેઓના નામો અને કામો લખતાં પાર ન આવે.

માણું બાલકદાહ! એક દિ હું પાવડીએ મોનજીબાનો મેમાન થયો તો, ત્યાં અક વેલ્લી પરભાતે સા કરી રયો તો, એવે એક વાણુ દે ફળીઆમાં એક ઝાડ મને બતાવી કીધું કે, સબળસંગ બાપુ! સામેના ઝાડ ઉપર સાકરની કણીઓ જામી ગઇ સે. જો પારખુ કરવું હેય તો થોડીક ખંખેરી આવું આ સાંભળીને મને ભારે કઉતક લાગ્યું. મનમાં થયું કે પારખ્યું તો કરવા દે. મેં કીધું જલ્દી ધાંયજા લ૦ય જોઉ?

લાંયજો દોડયો અને થોડાક કણ લઇને પાછો આવ્યો. અને તે કણુ દેખાડી બોલ્યો બાપુ, સાખો જોઉં! ગળ્યું

લાગે છે કે નૈં ? સપટી ભરીને મેં કણુ ચાખી જોયા. ખળાપણુ અળપણુ તેં વાતજ પુસેા મા. લઇને જીંકયેા સામાં. ....સા....ભારે મીઠા થયેા. પસી તેા હું રયેા તીયાં લગી ઇજ સાકરનેા સા પીધા કર્યો.

એ બાપુ ગપાટા હાંકેા માં. હોક્કાની ઘુંટ ખેંચતેા ખેંચતેા બાલકદાસ તડુકી ઉઠયેા. આ અમારેા જનમારેા પાણીમાં નથી ગીઓ જે સાકરનેા સા થાય સે. ઇ સાકરના ઝડવા વલાતમાં ઉગે છે, આપણા મલકમાં નૈં.

તઈ શું ખેાટું ? સબાસગ બાપુએ ભવા ચડાવીને પૂછયું. અકવાર નૈં હજારવાર ખેાટું. પરમાણીક દાસ પેાકારી ઉઠયેા. સાંભળેા બાપુ સેાળે સેાળ આના સાચી વાત કઇ કેવાય ? આ એ કહિ હું વાવડીએ ગયેા તેા વાવડીના પાદરમાં એક ઉસી પીંપર સે ઇ પીંપર માથે એક ઢેઠ પેપડીયું ખાવા સડયેા તેા, ઇ ઉપલી ડાળેથી પડયેા એવેા પડયેા કે કડય ભાંગી ગઇ. એવે શેર ગામના એક દાકતરને લઇ પાદરમાંથી મેાટર ભેાં ભેાં કરતીકને નીકળી સામટા માણહ જોઇ દાક્તરે બડાક કરતીને મેાટર ઉભી રખાવી. નીસે આવીને પૂછયું. અલ્યા એને શું થયું સે ?

માણહેાના ટેાળામાંથી એક જણે જવાબ દીધેા કે બાપ ઢેઠ પીપરેથી પડી ગયેા સે.

દાકતર તેા હતેા હુંસીયારનેા દિકરેા એણે ઢેઠ સામે જોઇ પડકારેા કર્યો. એક બકરૂં લાવેા જોઉ. એક માણહ

સરવાડવાડામાં જઈ બકરૂં લઈ આવ્યો. ડાકતરે તરવાર મંગાવી ફડાક કરતો ઢેઢને માથે ઝાટકાનો ઘા કર્યો. કાયાના બે કટકા કરી નાંખ્યા. બે કટકા કર્યા બકરાના. બકરીના પઠા ઉપર મેઘવાળનું માથું સોટાડીને ઓલ્યું અપરેહન કરે સેને ઓણુથી બઠાક કર્યો બેઠો. કડથી હેડેનો ભાગ બકરાનો અને ઉપલો માણહનો. મ.ળો ભારે તાસીરો કરી મોટરમાં બેહી હાલતો થઈ ગયો. તે દનું વાવડી ગામમાંથી દૂધનું દખ ટળી ગયું છે સોરે બે પાંસ જણા ભેગા થાય ને સા કરવો હોય તો ઢેઢવાડેથી ઢેઢને બોલાવે વેજુ વણવાનું પડતું મૂકીને ઈ બિસારો દોડયો આવે. બે ડોકા તાણી લઈ બખબખાવીને બગેરનો કળશ્યો ભરી દે. આ ઈ દુધની સા પીનારાઓમાંથી હું જીવતો જાગતો આંઈ બેઠો છઉં. આ વાત સાચી કે'વાય.

બાવો બાલકદાસ બોલ્યો: ટઢા પોરની ગપ્પ હાંકો મા. જુઓ સાચી વાત તો આ એકવાર હું આબુના ડુંગરા માથે જાતરા કરવા ગયો તો. મારી હારે બીજા કહબાર જણા હતા. અમે બધા વતુ કરતા કરતા ડુંગરો સડતા થા. એવે વાટમાં થાકયા. એક મોટી શીલા ઉપર બે ઘડી વિસામો ખાવા બેઠા. થોડી વાર બેઠા હશું એવે શીલા હલવા મંડી. અમારા કૌતકનો પાર રહ્યો ને. બધાય વિસાર કરવા મંડયા કે, ઓરીંતા આ શીલા કેમ હલતી હશે? હેઠે ઉતરીને નજર કરી તો ઇ શીલા નો'તી.

ર્યે ? સત્યશંકર મહારાજે ભારે અચંબો પામતાં પૂછયું.

એ દેડકો હતો. દેડકાને શીલા ધારીને અમે એની પર બેઠા રહ્યા તોય ઈ હાલ્યો નૈં. આવી નજરો નજર જોઇ હોય ઈ વાતું સાચી ગણાય સમજ્યા?

હવે રે....રે...લોટ માગું? એવડા મોટા દેડકયા જ્યાં આબુના ડુંગરામાં નં આપણી વાંધાળી ધાર માથે થાય સે. સબળસંગ બાપુએ બાલકદાસની વાત ખોટી પાડી દીધી.

આ સબળસંગ બાપુએ કીધું ઈ સાચું. સત્યશંકર મહારાજે ટાપશી પુરી. સબળસંગ બાપુ! આ હું કઉં ઈ વાત સાંભળવા જેવી સે. તમે જાણો સોને મારૂં માથું કપાય તોય કોઇ દી હું ખોટું બોલતો નથી એટલે મારા મોઢામાં ખોટી વાત હોયજ નૈં. એક દી હું મારા જજમાનને ગામ જખરકેથી આપણા ગામકોર હાલ્યો આવતો થો. સોમાહાની રત્ય હુતી. આભ માથે અડી ખમ્મ ડુંગરા આફ્ળાતા હોય એવા વાદળા જામી રહ્યાતા. સામા સામી બે રાજાવની ફોજુ જુદ્ધમાં ઉતરી હોય તેમ આભમાંથી કડાકા ને ભડાકા સંભળાતા થા. કયારેક કયારેક વિજળીના ચમકારા ને ઝમકારા થાતા થા. બરાબર દી આથમવાનું ટાણું હતું. હું એકલો વન વગડામાં હાલ્યો જાતો થો. એવે આભમાંથી એક વાદળી લથડી ધરતી માથે પડુ પંડુ થઇ ગઇ. હું બીકનો માર્યો આમતેમ ભાગવા માંડયો. આબ ઘડી મારા માથે વાદળી પડી કે પડશે એવું થઇ ગયું.

એનાથી ઉગરવા ઘણોય ભાગ્યો તોય એનો એક શેડો મારે ડીલે અડી ગયો. મેં એનો મારો જમણો હાથ ઉંચો કર્યો એવે ભુલ્યમાં મારાથી વાદળીનો એક શેડો પકડાઇ ગયો. વાદળી ઉડી હુંય હારે ઉડી હાલ્યો. ઇ તો બસુદાની બાના ને બસુદાના પૂન્ય આડા ફર્યા એટલે રસ્તામાં શેતરૂંજો ડુંગર આવ્યો. લાગ જોઇને મેં શેડો મુકી દીધો એટલે ડુંગર માથે પડયો. નંઈ તો કોણ જાણે કયાં લઇ જાત. આ વાતને વધારે નહિ પાંચ સાત વરસ થયા હશે.

માળે ભારે મેળવી જાણી. એલા સતશંકર મારા એકલાની વાત સાચી તમારામાંથી કોઇની વાત મારે ગળે ઉતરતી નથી.

પ્રકરણ-૨ જું

શિયાળાની એક સાંજે એક સરકસવાળાનો હાથી ગોમતીપુરને પાદરથી નિકળ્યો. અહિં સારી સગવડતા જોઇ રાતવાસો રહી જવાનો વિચાર કરીને માવતે હાથી ઝુકાવ્યો. ગોમતીપુરના માણસોએ હાથીનું નામેય સાંભળ્યું ન્હોતું પછી જોયો તો કયાંથીજ હોય? ગામના તમામ નરનારી અને બાળકો ગામ બહાર નિકળી હાથી પાસે ટોળે વળી ગયા અને અંદરોઅંદર વાતો કરવા લાગ્યા કે આ જનાવર હશે કે કાંઇ બીજું?

બાવો બાલકદાસ, પરમાણીકદાસ તથા સત્યશંકર શાસ્ત્રીજી પણ તે સ્થળે હાજર થઇ ગયા હતા. તેઓમાંથી બાલકદાસ બોલ્યા.

સતશંકર! આ જનાવર આજ મેં પેલીજ વાર જોયું. મને લાગે છે કે ઈ જંગલી પાડો હશે.

ના ભાઈ આ કાંઇ પાડો નથી. પાડાને માથે તો શીંગડાં હોય એાલ્યો ગેંડો કેસેને ઈ ગેંડો હોય તો શંકર જાણે.

હવે શંકર શું જાણે? હું જાણું છઉંને. પરમાણીકદાસે હાથી તરફ બારીક નજર નોંધતાં કહ્યું, આ દરિયાઈ ભેંશ સે ભેંશ.

ઇ બધું ખોટું. બાલકદાસ બોલ્યો. સતશંકર! તું સોરે દોડયો જા. સબળસંગ બાપુને બોલાવી લાવ જોઉં. આ ઇ આવીને ઈ કે ઇ સાચું.

સતશંકર ગામમાં દોડી ગયો. સબળસંગ બાપુ ઈ વખતે ચોરેજ બેઠા હતા. તેની પાસે જઈ બોલ્યો. બાપુ! ગામ બાર હાલોને એક માણહ કાંક જનાવર લાવ્યો સે ઈ જનાવર કોઈથી ઓળખાતું નથી.

એમ કેતાકને સબળસંગ બાપુ હાથમાં ડુંઘો જાલીને ઉપડયા. લોકોના ટોળા પાસે આવી ઠાવકે મોઢે પડકારી ઉઠયા કે માળુ આખું ગામ મુરખ સે. આટલા બધા માણહમાંથી કોઈ જનાવરે પારખી નો સકયો તે મને આંઇ લગી આંટો ખવરાવ્યો!

એમ કહીને તે હાથી પાસે જઇ ઉભા રહ્યા. અત્યારે અંધારાની કુંજો કુંજો વળી ગઇ હતી. અવનિમાં આછો અંધકાર પથરાઇ ચૂકયો હતો. સબળસંગ બાપુને ધુવડ

અને ચીબરીઓ જેમ દિવસે અંધાપો ભોગવે છે તેમ રાતને માટે હતું. રાત પડે કે બિલકુલ દેખાતું નહિ એટલે તેણે જમણા હાથની હથેળી કપાળે લગાડીને બહુજ બારીકાઇથી અવલોકન કરતા હોય એવો ડોળ દેખાડીને કહ્યું.

હે ગાંડાવ! તમારામાં અક્કલનો છાંટોજ ક્યાં બળ્યો સે આ જનાવર નથી.

હેં! એક સામટા મોઢાઓમાંથી આશ્ચર્ય ઉદગાર નિકળી પડયો.

તયેં શું સે?

આ તો ટાઢ ગોટો વળી ગઇ સે.

પણ બાપુ એની હારે એક આદમી સે એનું કેમ? બાળકદાસે પૂછયું.

ઇ ટાઢે ઠરી ગયો હશે. કહીને બાપુએ પાછું ગામ તરફ હાંકી મૂકયું. ગામ તેની પાછળ પોતપોતાના ઘરે જાવા ચાલતું થયું. બાપુનુ વેણુ બધાયને સાચું લાગ્યું કે ગામ બાર જનાવર પડયુ નથી પણ ટાઢ ગોટો વળી ગઇ સે.

વ્હેલી પ્રભાતે માવતે હાથીને ઉભો કર્યો અને બરાબર ગામ વચ્ચેથી હાંકયો. ગામના મારગો સાંકડા હતા. બન્ને તરફ જુનાપુરાના માટીના ઝુંપડા ને મકાનો હતા. હાથીના ઘસારાથી કંઇક મકાનો તૂટી પડયા. માર્ગ સાફ કરીને હાથી ગામ બહાર નિકળી ગયો.

પ્રભાતે ગામમાં હેકારો થયો કે આટલા બધા ઘર કોણે તોડી પાડયા? ચોરે જઇ સબળસંગ બાપુને પૂછ્યું. બાપુ! આ ગામના ખોરડા કેમ પડી ગયા?

સમજ્યા નૈં! આ ટાઢ ઉડે તારે ખોખા કાઢી નાંખેઈ તો ટાઢ ઉડી.

બધાયને ગળે બરાબર ઘુંટડો ઉતરી ગયો.

એવોજ બીજો છબરડો એક વખત સબળસંગ બાપુએ કર્યો હતો. કોઇ સંઘ ગોમતીપુરને પાદર આવીને પડયો રાતે તેએ એ પેટ્રોમેક્ષ બત્તી સળગાવી. એનું અજવાળું જોઈને ગામ આખું પાદરમાં એકઠું થઇ ગયું. સબળસંગ બાપુ પણ હોકો પીતા પીતા એ ઠેકાણે આવી પહોંચ્યા. ગામના માણુસોએ પૂછ્યું.

બાપુ! આટલો બધો અંજવાહ પડેસે. આ તે દીવે હશે કે ભડકો?

હવે ભાગી જાવ ભાગી. એમાં આટલા બધા ભેગા શુ થયા સો? ઇ બિસારાવે કાસમાં તાપણું કર્યું સે, સાંભળીને ગામના લોકો વિખરાઇ ગયા. બાકી રહ્યા બાલકદાસ અને સબળસંગ બે જણા.

અલ્યા બાલકદાસ! આ શું સે ઇ હું તને હવે કઉંસ. જો માણુહ હત તો સાંભળી જાત.

બાપુ! તમને શું લાગે સે?

સુરજનું બસું.

હે' તમે આ શું કેાસેા ?

તારે ગળે હાથ ! હું તેા જોતા વે'તજ વરતી ગયેા થેા મારા દિકરા કયાંકથી ભારે ઘા કરી આવ્યા સે હેા. અલ્યા લ'ગાેટા તારા હૈયામાં હિમ્મત સે ?

શેની ? બાલકદાસે પૂછ્યું.

આવડા બધાય સુઇ જાય ને તયેં આવડું આ સુરજનું બચ્ચુ સેારી લે.

હાવે...સેારી લઉં....બાલકદાસે હિમ્મત બતાવી.

જો પણ સેારીને ગામમાં લાવીશ મા નૈં તેા આવડા આ ગેાતીને પાછું લઇ જાસે. કયાંક સ'તાડનેા આવજે.

કયાં સ'તાડું ?

આ ખળાવાડમાં આપણા ગામ આખાના ખડની ગ'જી ખડકીસેને ઇમાં સ'તાડીને ઘરે જઈ સુઇ જાજે.

ભલે.

ભલે નૈં પણ ભુલીશ મા હેા ?

આવડા આ બધા ગેાતી ગેાતીને સવારે કપડી જાહે. પસી રેાજ રાતે આપણે સેારે ટાંગવા થાહે એટલે આખા ગામમાં અજવાળું ઝેાકાર. મલક બધેા આપણા ગામનું અજવાળું જોવા આવસે ને આપડે છાતી ઠેાકીને મલકને કેહું કે આ સુરજનું બચ્ચું અમે સુરજ લેાકમાં જઇ લઇ આવ્યા સઇ.

બાપા ! તેા તેા જામેા, કામી ને જેઠવેા જામે હેા ? તમ તમારે હવે ઘરે જઇને સુઇ જાવ આજ રાતે રેવા નેા દઉં.

સબળસંગ બાલકદાસને ચડાવીને ઘરે ઉપડી ગયા. બાલકદાસ એટલામાંજ ચક્કર લગાવતો રહ્યો. જરા મોકો મળ્યો એવોજ બત્તી ઉપાડીને છટક્યો. ગયો ખળાવાડમાં. એક મોટી ગંજી જોઇને તેમાં સંતાડી મુઠીઓ વાળીને ગામમાં પલાયન કરી ગયો. ઘરે જઇને ખાટલામાં પડ્યો પડ્યો વિચારવા લાગ્યો કે અમે ખરેખરૂં કઉતક હાથ કર્યું સે. બીજી તરફ ખળાવાડમાં જે ગંજીમાં બત્તી છુપાવી હતી તેમાં થોડી વારે મોટો ભડકો થયો.

આગ...આગ એવું આખા ગામમાં બુમરાણ ઉઠયું. લોકો આગ બુઝાવવા મહેનત કરવા લાગ્યા. સબળસંગ બાપુ અને બાલકદાસ તે ઠેકાણે આવી પહોંચ્યા. આગ વધતી જતી હતી. પવનને સુસવાટે એક ગંજીમાંથી બીજી ગંજીમાં લાગતી હતી. લોકો હાય....હાય કરતા હતા. ત્યારે બાલકદાસ અને સબળસંગ શું કરતા હતા?

અલ્યા બાલકદાસ! ફાટતો ખરો એલ્યું સુરજનું બસું ક્યાં સંતાડયું સે?

બાપુ! હું કઇ જુગનો ગોતું છઉં પણ મને જડતું નથી.

સંઘના લોકો પણ આગનો દેકારો સાંભળીને જાગી ઉઠયા હતા. તેઓએ બત્તી જોઇ નહિ એટલે જાણ્યું કે આગ લાગી એ ઠેકાણે કોઇ કામે કાજે લઇ ગયા હોય એવા અટકળે તેઓ ત્યાં આવી ઉભા હતા. તેમાંથી એક જણાએ સબળસંગ અને બાલકદાસની વાતો સાંભળી. તેઓ કળી ગયા કે બત્તી કોણે ગુલ કરી અને આગ શી રીતે લાગી?

એ ! મુર્ખાઓ અમારી બત્તીને સુરજનું બચ્ચુ ધારી તમોએ આ ખડમાં સંતાડી દીધી હશે એટલેજ આ લંકા થઇ.

હવે જા લંકાવાળીના ? બત્તી કોણ જાણે કયાય જનાવરનું નામ હશે.

સંભવાળાઓએ જાણ્યું કે કરેલી કરણીનુ ફળ તેઓને મળી ચૂકયું છે એટલે તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. અને ગામની તમામ ગંજીઓ બળીને ખાખ થઇ ગઇ.

બીજી પ્રભાતે સબળસંગ બાપુએ લમણે હાથ દઇને બાલકદાસને કહ્યું.

માળું બાલકદાસ ! રાતે આપણાથી ભુલ તો થઇ ગઇ સે હો. ઇ સુરજનું બસુ નં પણ શેર ગામનો દીવોજ હશે.

હવે જે હોય ઇ ગઇ ગુજરી સંભારો મા બાપુ. બાલકદાસે દિલાસો દીધો.

તે બે જણાએ વાત ઘણીયે છુપાવી પણ રેતાં રેતાં લોકોના જાણવામાં સઘળી બીના આવી ગઇ કે સુરજનું બસુ સબળસંગ બાપુએ ત્થા બાવા બાલકદાસે ગંજીમાં સંતાડીને તે દી આગ લગાડી થી.

પ્રકરણ–૩ જું.

સબળસંગ બાપુ મેમાનોથી બહુ બીતા હતા. મેમ.નો આવતા તે તેઓને લગારે ગોઠતા નહિ. કયારેક તો તે પોતેજ તેનું ઘર પુછતા આવનારને સંભળાવી દેતા કે સબળસંગ બારગામ ગયા સે.

એમના ઘરવાળા પણ ભારે રમુજી હતા. એક વખત એક ચારણને સબળસંગ બાપુએ ભુલે ચૂકયે જમવાનું નેાતરૂં આપી દીધું. તેઓએ પ્રભાતને પહેાર ઘરે સંભળાવ્યું કે

આજ બારગામથી એક ગઢવું આવ્યું સે. ઇ આપડે ઘરે જોહુવા આવવનું સે મારે વાડીએ જાવાનું સે માટે એને બરાબર જમાડી દેજો. જરાયે કચાશ રાખશેામા કારણ કે મારેા ખાસ નાતાદાર માણહ સે. અમે નાના હતા તઈ હારે છાણા સેારવા જાતા એવી ભલામણ કરીને તે વાડીએ ચાલ્યા ગયા. ઘરે એના ઘરવાળાએ શું કર્યું ? આખા ગામના સાંબેલા માંગી આવ્યા. શહેરના લેાકેાએ સાંબેલા નહિં જોયા હેાય તે એને સમજાવવું જોઇએ કે ગામડાના માણસેા અનાજ ખાંડવા માટે ગેાળ થંભલીએા જેવા જાડા એક જાતનું એાજાર રાખે છે તેનુંજ નામ સાંબેલું.

એવા સાંબેલાની ચારે દિવાલેાએ હાર કરીને સબળ-સંગના ઘરવાળા મેમાનની વાટ જોતા હતા એવે મેમાનની પધરામણી થઇ. પધારેા પધારેા કહી બાઇએ ચાકળેા નાખી દીધેા. મેમાન ચાકળા ઉપર બેસીને ચારે તરફ જોવા લાગ્યા તેા એટલા સાંબેલાજ તેની નજર સ્હામે તરવરવા લાગ્યા. બા! આટલા બધા સાંબેલા ઘરમાં શા સારૂ રાખતા હશેા? ચારણે આશ્ચર્ય પામીને પુછયું.

ગઢવા : એક વાર જમી લ્યેા પછી કહું.

ચારણો હઠીલા હોય છે. મેમાને હઠ લીધી. ના પહેલા વાત કરો પછીજ કોળીઓ મોઢમાં મુકીશ.

ગઢવા! સાંજળ્યા પછી કોળીઓ મોઢામાં મુકવા નહિ ઉભા રહો. એ કરતાં છાનામાના જમી લ્યો તો સારૂં છે.

ના. ઇ તો મારે જાણવું છે કે આટલા બધા સાંભેલા રાખવાનું કારણ શું?

તો સાંભળો, પણ જો જો હો મારા ઘરવાળાને કેતા નૈં! તમે કોઇવાર એના મેમાન થયા સો?

ના આ પેલીજ વાર;

ત્યારે સાંભળો, ગામમાં જે કોઇ ભાટ, ચારણ કે સાધુ ફકીર આવે એને તાણ કરી કરીને ઘરે લાવે સારા સારા પકવાન કરીને ખવરાવે શે પણ પરભુ જાણે કોણ જાણે કેવી એ લત લાગી સે કે ભિસારો ખાય ને ઉઠે કે તરતજ આમાંથી જે સાંભેલું એના ભાગ્ય માંલખ્યું હોય ઇ બેય હાથે ઝીંકે સે.

અરરરર.......ત્યારે તો બા કેટલાયને મારી નાંખ્યા હશે? ગઢવાનું કાળજું ફફડવા માંડયું.

આનો એકજ ઘા માથામાં પડે પસી પાણી પીવાય રોકાય ખરો? તમેજ વિચાર કરોને સીધ્ધે સીધો જમરાજ ના દરબારમાં પહોંચી જાય ને?

સારૂં થયું માતાજી! આ વાત તમે મને જણાવી. ભગવાન તમારૂં ભલું કરશે. મને આ ઘરમાંથી તો શું ગામમાંથીયે નીકળી જવા દયો. કહેતાને ગઢવો ઉભા થયા.

અરે પણ થોભો તો ખરા? જમ્યા વિના જાવ તો મ
સમ શે. ના જમવાનું પોંચ્યું. મને જાવા દે માવડી. કહી
મેમાને મુઠીઓ વાળીને મંડયા ભાગવા. ગામમાં તેનુ
ઘોડું બાંધ્યું હતું ત્યાં ગયા અને જટ જટ ઘોડું તૈયા
કરી ગામ બાર મારી મૂકયા.

ગઢવો ગયો તે પછી થોડીવારે સબળસંગ બાપુ ઘ
આવ્યા. કાં! મેમાન જમી ગયો? ઘરમાં પગ મુકતાંજ
તેણે પૂછ્યું.

શું જમે રાખ, આવાને આવા લપ કયાંથી લાવો છો

પણ કેતો ખરી શું થયું?

શીંહાઇને ભાગી ગયો.

પણ કાંઇ કારણ?

જુઓ આજ ગામમાં સુતાર આવવાનો સે. આ સાંબેલ
સમા કરાવવા બધા આપડે ઘરે મુકી ગયા સે. ગઢવાએ
ઘરમાં પગ મુકતાંજ પહેલ વહેલી નજર સાંબેલાઓ લપ
નાંખી. મને કે સાંબેલુ દે તોજ ખાઉં?

તે દેવું શું ને?

શું દેવું શું? એમ પારકુ સાબેલું દઇ દેવાય?

પણુ મારો ભાઇબંધ ભુખ્યો જાય ઈ કાંઇ ઠીક કેવાય!
જેનાં હશે એના નવા ઘડાવી દેશું. એને બિચારાને કેટલુ
માઠું લાગ્યું હશે? એવો કકળાટ કરતાં સબળસંગ બાપુએ
ઘોડી તૈયાર કરી અને જેકરણી! કહી ઘોડીના પીઠ માથે ચડી
બેઠા. બે સાંબેલા લાવ જોઉં! કહીને તેણે હાથ લંબાવ્યા

પણ પારકાં !

રે...રે....પારકાંવાળી નૈં તો અબ ઘડીએ નાક સેાટલેા કાપીને કાઢી મુકીય.

બાઈએ ચુપચાપ બે સાંબેલા અણાવી દીધા, બેય ખભે બેય સાંબેલા માંડીને બાપુની સ્વારી ઉભી બજારે ચાલી નિકળી. ગામના લેાકેા પૂછવા લાગ્યા, બાપુ આ શું ?

આ મેમાન રીહાણેા સેને તે મનાવવા જાઉં'સ. એવેા જવાબ આપીને એણે ઘેાડી મારી મુકી.

ગેામતીપુરમાંથી ભાગી છુટેલેા ચારણ વન વગડામાં એનું ટારડું ઘેાડું ઘેાડવે જાય છે, પણ પેટમાં ફડકેા માતેા નથી એને હજીયે બ્હીક હતી કે વખતે સબળસંગ બાપુ પછળ પડે એટલે વારે વારે પાછું વાળી જોતેા જતેા હતેા. એવે એણે આઘે આઘે ખભે બે સાંબેલા મારીને સબળસંગ બાપુને આવતા જોયા.

આવ્યેા મારેા કાળ આવ્યેા. એમ કહી એણે ટારડીને વધારે વેગમાં હાંકવા માંડી પણ કેટલેક જાય ? પાછળ સબળસંગની ઘેાડીના સુસવાટા થાય છે. ચારણને કાને સબળસંગના પડકારા સંભળાય છે

અલ્યા ઉભેા રે....ઉભેા રે....અને વારાફરતી બેય સાંબેલા ઉંચા કરી કરી એને દેખાડીને સાન કરી રહ્યા છે કે રીહાંઈ જા મા....આ લાવ્યેા છઉં. લેતેા જા....લેતેા જા...

ચારણે ઘણીયે ઘેાડી હાંકી પણ સબળસંગ બાપુ આવી ગયા. એ સબળસંગ બાપુ ! તમારી મા. તમે વળાં ય

ચારણોને સાંબેલે ઠાર કરી નાખ્યા છે પણ દયા કરીને મને જીવતો જવા દયો !

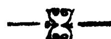
અલ્યા પણ હું તને મારવા ક્યાં આવ્યો છઉં !

ત્યારે આ બે સાંબેલા લઈને શું કરવા આવ્યા છો ?

ઈ તો ઘરેથી કીધું કે તેં સાંબેલું માંગ્યું ને ઘરેથી નો દીધું એટલે તું રીંહાઈને ઘરેથી ભાગી નિકળ્યો સો. એટલે તને સાંબેલા દેવા આવ્યો છઉં.

ચારણ હવે બધોય ભેદ સમજી ગયો. તેના ખોળીયામાં નવો જીવ આવ્યો. તે પાછો સબળસંગ બાપુ સાથે તેને ઘરે ગયો. અને તેના ઘરવાળા સ્હામે હાથ જોડીને બોલ્યો, આજ લગી હું જાણતો થો કે મારા સબળસંગ બાપુ એકલાજ ઢીંગ મારતા હશે પણ થોડુંક થોડુંક તમેય જાણો છો ખરા. ઇ તો મલક બધો ખોટો સે. હાલય ખાઈ લે. કહીને સબળસંગ બાપુએ સાથે જમવા બેસારી દીધો.

ગોમતીપુરમાં સબળસંગ બાપુની આવી ધમાલો નિત્ય ચાલ્યા કરતી.



પ્રકરણ-૪ થું

બાલકદાહની માને બઉ મંડવાડ સે. સત્યશંકર શાસ્ત્રીએ સબળસંગ બાપુને સમાચાર કહી સંભળાવ્યા.

એલા બાલકદાહની મા. ઇ આપણીયે મા, તું આ ઘડીયે ને આ ઘડીયે જા વૈદને તેડી આવ્ય. હું પરમાણીકદ હને લઇ બાલકદાહને ઘરે જઇ પોગું સઉં.

એમ બોલતા સબળસંગ બાપુ ઉઠયા. દુકાનેથી પરમાણીકદાસને સાથે લઈ ઉતાવળે પગે બાલકદાસને ઘેર ગયા. બાલકદાસની માતા બિમાર હતી. તે ખાટલા પર સૂતી હતી. બાલકદાસ ખાટલા નીચે બેસી માતાની ચાકરી કરતો હતો તેવામાં તેણે બાપુને જોયા.

કેમ આજ તો આ ગરીબ બાવાના ઝુંપડામાં પધરામણી કરી ને હું ?

હવે જા ભલા માણસ તું કેવો રેઢીયાર સો, તારી માને આટલો બધો મંદવાડ તોય અમને બોલાવ્યા નૈં!

ઠીક ત્યારે તમો મારી માની ખબર પૂસવા આવ્યા હશો ?

ખબર પૂસ્યે શું ખાખરા થાય, અમે તો ચાકરી કરવા આવ્યા સે ઈ, શાસતરીને વેદ પાંહે મોકલ્યો સે. હમણાં સે હને તેડી લાવશે.

સબળસંગ બાપુનાં મોઢામાં હજુ તો ઉપલા વેણ હતા એટલામાં શાસ્ત્રી વૈદ સાથે આવી પહોંચ્યો. વૈદે ડોસીની નાડ્ય જોઈ. ત્રણચાર જાતના ઉકાળા સાથે લાવ્યો હતો તેમાંથી એક ઉકાળો આપ્યો અને જતી વખતે કહ્યું,

આ દવા ડોશીને ખુબ હલાવીને પાજો.

એટલી ભલામણ કરી વૈદ ગયો. એના જવા પછી બાલકદાસ બોલ્યો, સબળસંગ બાપુ અને શાસતરી તમો પકડો ડોશીના પગ અને હું ને પરમાણીકદાસ પકડીયે માથું પેલા ખુબ હલાવી લઈયે ને પછી આ હીંડીમાંથી દવા ડોશીને પીવડાવી દઈયે.

સબળસંગ તથા શાસ્ત્રીએ મળીને ડોસીના હાથ પકડયા અને બાલકદાસ તથા પ્રમાણીકદાસે ખંભા ઝાલ્યા. ચારે મળી જોર જોરથી મંડયા ડોશીને હલાવવા. ડોશીએ તેા ચીસેા પાડવા માંડી.

એ મૂવાએા મરી ગઇ, રેવા દયેા, રેવા દયેા.

હં....આ દવા કડવી લાગતી હશે. કહીને ચારેએ ખુબ હલાવી પછી જેટલી દવા હતી તેટલી તેના મેાઢામાં રેડી. દવા બહાર ન નીકળી જાય એટલા માટે એક જણાએ ડોસીના મેાઢા આડે લુગડાનેા મજબૂત ડુચેા રાખ્યેા. થેાડી વારે ડુચેા કાઢી લઇ ચારે જણા ખાટલાને ચારે પાયે બેસી ડોસી તરફ એકી નજરે નિહાળવા લાગ્યા.

એવા જોઇ હું રહ્યા સેા? આ ડાહી માથે માખું બણબણે સે. સબળસંગ બાપુએ ડોસીમા ઉપર બે ચાર માખી બેઠેલ જોઇ કહ્યું.

બાલકદાસ એક કપડાનેા કકડેા હાથમાં લઇ તેના વડી. માખીએા ઉડારવા લાગ્યેા.

માળા મુરખ ઘરડો થયેા તેાય અક્કલનેા સાંટેાજ આવ્યેા નૈં. એમતે માખુ ડાહીને દુખ પડવા દેહે.

તયે?

થેાડોક ગેાળ લાવ્ય જોઉં. સબળસંગ બાપુએ થેાડો ગેાળ મંગાવ્યેા. બાલકદાસ ગેાળ લાવ્યેા એટલે સબળસંગ બાપુએ એક વાસણમાં ગેાળનું પાણી કર્યું. પછી તે પાણી ડોસીપર છાંટયું.

લ્યો હવે હઉ હઉના જોડા હાથમાં લ્યો જોઉં સમ-ળસંગ બાપુના મોઢામાંથી હુકમ છુટયો.

ચારે જણાના આઠે હાથમાં જોડા રૂપી હથીયારો લીધા. હવે હું એક બે ને ત્રણ કઉં ઇ ઘડીયેજ ડોશીના અંગમાથે જ્યાં જ્યાં માંખુ જુવો ત્યાં ત્યાં જોડા જાપટજો.

ઓહો, આતો ગામ બધાની માંખુ મારી નાખવાની બાપુએ જુકતી ગોતી કાઢી. બાલકદાસ બાપુની યુક્તિ કળી જઇ હર્ષથી પોકારી ઉઠયો

એક બે અને ત્રણ બાપુના મોઢામાંથી અવાજ છુટયો. એ સાથેજ રોસીના કૃષ અંગમાથે પોણા બસે શેરના આઠ ખાસડાં પડયાં. માખુ મરી એ પહેલાં તો ડોશીમાયે સ્વર્ગે સંચરી ગયા.

બાપુ ! મા તો મરી ગયા !

ભાગ્યશાળી થઇ ગયા. ઢરડા કરતા મટયા. હાલો હવે જટ સસશાને લઇ જવાની તૈયારી કરો. સમળસંગ બાપુએ સમયનું ભાન કરાવ્યું.

બાલકદાસે જટ જટ નનામી તૈયાર કરી ગામમાંથી બીજા માણહ બોલાવવા સે ?

નારે આપડે ચાર જણા કેવા સંઇ, હાલો કહેતાકને ડોસીને નનામીમાં સુવરાવી.—બાપુએ ઉઠાવી.

અરે પણ શબને બાંધો તો ખરા. શાઓએ કહ્યું.

હવે એમાં બાંધે હું, હાલો જટ, બાલકદાસને જણાવ્યું.

ચારે જણા ડોસીની નનામી લઈ ચાલ્યા માર્ગમાં બોરડીનું ઝાડ આવ્યું તે ઝાડ નીચેથી પસાર થતાં ડોસીનું શબ બોરડીમાં ભરાયું. આપણા ચારે અક્કલના ઓથમીરાઓ. એ કરતા ખાલી નનામી લઇ સ્મશાન જઈ પહોંચ્યા શબ તો બોરડીમાં જઇ ભરાય રહ્યું.

અલ્યા આમાં ડોશીનું શબ નથી સ્મશાનમાં જઇ નનામી નીચે મૂકતાં સાથેજ શાસ્ત્રીજીએ ચીસ પાડી.

એલા કોણ લઇ ગયું હશે? સબળસંગ બાપુએ પૂછ્યું.

બાપુ! ડોશી મંતર જંતર જાણનારી હતી, ક્યાંક મંતર ભણીને અલોપ થઈ ગઇ હશે! બાલકદાસે આશ્ચર્યથી ભવાં ચડાવીને જણાવ્યું.

તો જા જ્યાં હોય ત્યાંથી ઝટ ગોતી લાવ્ય. જો તારી ડોશી નો મળે તો બીજાની; મરેલી નો મળે તો જીવતી પણ કોઇને લઇને આવજે. સબળસંગ બાપુએ બાલકદાસને હુકમ કર્યો. બાલકદાસ ઉપડયો. ત્રણ જણા ચિતા ખડકવા લાગ્યા

બાલકદાસ ડોશીના શબને ગોતી ગોતીને થાકયો પણ ક્યાંઇ પતો લાગ્યો નહિ. તેણે ગામના પાદરમાં એક જીવતી ડોશીને ચાલી જતી જોઇ દોડીને એને પકડી.

હું જવાન નૈં મરડી સઉં. દીકરા મને કયાં ઉપાડી જાસો? બુઢી બુમ પાડી ઉઠી.

સમશાનમાં કહી બાલકદાસ તેને ઉંચકી દોડવા માંડયો. સમશાનમાં જઇ બાપુને કહ્યું, બાપુ! આપણી ડોશી નો મળી બીજાની લઇ આવ્યો સઉં.

. જેની હોય એની આપડે તો એક ડોહીનું કામ સેને ? કહીને ડોશીને ચીતામાં જીંકી અગ્નિ ચેતાવ્યો. ડોસી બૂમો પાડવા લાગી. ભાગી છુટવા માટે ઘણા ધમપછાડા કરવા લાગી પણ વ્યર્થ. આપણા ચારે ભાઇબંધોએ કરડી મરડીને એ બિચારીને જીવતીને જીવતી ચિતામાં જગવી દીધી.

ડોસીને બાળી તેઓ સ્નાન કરી પાછા ગામ તરફ જતા હતા તેવામાં પેલી બોરડી નીચેથી પસાર થતાં ડોસીમાને ઉંધે માથે લટકતા દીઠાં.

માળું બાલકદાહ ? ડોહી તો આંઇ બોરડી માથે લાગે સે. સબળસંગ બાપુ અજબ થતાં બોલી ઉઠયા.

હા, હવે કેમ કરહું !

હાલો એને ય બાળતા જાઈ "એકના ગોવાળ એમ બીજીનાય ગોવાળ" એમ કહી ડોસીના શબને બોરડી પરથી ઉઠાવી લઇ ફરી શમશાનમાં જઇ અગ્નિદાહ દઇ આવ્યા. ફરી માથાબોળ સ્નાન કરીને ઓ....કરતા ગામમાં ચાલ્યા ગયા.

. જ્યારે ગામના માણસોના જાણવામાં એ વાત આવી કે આ અક્કલના ઓથમીરોએ બાલકદાસની માતને એકલી મુર્ખતા બતાવી ઇશ્વરના દરબારમાં મોકલાવી દીધી છે. અને એને બદલે એક જીવતી ડોહીને બાળી દીધી છે. ત્યાર તેઓ ચારેને ભારે ઠપકો દેવા લાગ્યા. પણ સબળસંગ-બાપુએ તેઓને ધમકાવી કહાડયા કે—

માળા તમારામાં અક્કલનો સાંટોજ ક્યાં બળ્યો સે. બાળકદાહને એવી ઘરડી મા નોતી જોતી એટલે એને મરવા દીધીને. બીજીને જીવતી બાળી ઇ તો ડોહીની ગોઠણ હતી એટલે પરાણે એની લેળી બળી મુઇ ઇમાં અમો હું કરીયે ?"

પ્રકરણુ—૫મું

આ મલક બધામાં ડુંગરા ને આપણા ગામમાં ડુંગરા ને. એક દિવસ બાલકદાસ, સબળસંગ, પ્રમાણીકદાસ અને શાસ્ત્રીજીના મંડળ વચ્ચે એ શોકજનક પ્રશ્ન ઉપસ્થીત થયો.

બાલકદાહ ! ગોમતીપુરની સીમમાં ડુંગરા નથ ઈ વાત હાચી. જો આપડે ડુંગરના બી લાવી વાવીયે તો ડુંગરા ઉગી નિકળે. સબળસંગ બાપુએ હાંકી મૂકી.

બાપુ ! ડુંગરા ઉગતા હશે ? શાસ્ત્રીએ પૂછ્યું.

મેનત કરીયે તો બધુંય ઉગે. બાપુએ જણાવ્યું.

એના બી કયાં મળતા હશે ?

ઈ કોકને પૂસવું પડહે. સબળસંગ બાપુએ જણાવ્યું. બીજે દિવસે તેને યાદ આવ્યું કે પ્રતાપગઢના ઠાકોરની સરહદમાં ઘણા ડુંગરા છે એટલે તેની પાસે બી હશે તેણે એક ખેપીયો મોકલી પ્રતાપગઢના કારભારીને કહેવરાવ્યું કે અમારા ગોમતીપુરની સીમમાં ડુંગરા નથ. તો મેરબાની કરીને થોડાક ડુંગરાના બી મોકલજો. અમારે અમારી શીમમાં વાવેતર કરવું સે."

જયારે સબળસંગ બાપુનો સંદેશો પ્રતાપગઢના કારભારીએ સાંભળ્યો ત્યારે તે સમજી ગયો કે આવી માગણી કરનાર માણુસ અક્કલનો ઓથમીર હોવો જોઇએ ! તેણે આવેલ માણુસને કહ્યું.

ભાઇ ! તું તારા સબળસંગને જઇને કહે કે ડુંગરના બી મફત મળતા નથી. જો તેને જોતા હોય તો એક બીના એક સો રૂપીઆ મોકલે.

એપીયાએ સમળસંગ બાપુ પાસે જઈ કારભારીએ કહેલ વાત કહી સંભળાવી. તેણે તથા બાલકદાસે મળીને બીજે દીવસેજ ખરડો કરવા માંડયેા. ગામના માણસેાએ જાણ્યું કે 'ખરડા કરી જે પૈસા એકઠા થશે તે પૈસા વડે સમળસંગ અને બાલકદાસ ગામમાં કથા કીર્તન કે હેામ હવન કરાવવાના હશે. એવા અનુમાને ગામના તમામ માણસેાએ ફાળામાં યથાશક્તિ પૈસા ભર્યા. એક અઠવાડીયામાં તેા બાપુએ ચારસેા રૂપીઆ એકઠા કર્યા. તે પેલા માણસને આપી કહ્યું

જા, પ્રતાપગઢના કારભારીની સાતીમાં આ ચારહેં રૂપીયા સેાડીને. ડુંગરના બી લઈ આવ.

માણસ ગયેા. તેણે પ્રતાપગઢ જઈ કારભારીને ચારસેા રૂપીઆ આપ્યા. કારભારીએ તેને ચાર મેાટા પાણા પકડાવી દીધા. તે લઈને પેલેા ગેામતીપુર આવ્યેા.

સમળસંગ બાપુએ ગામના પાદરમાં ખાડા ખેાડાવ્યા. તેમાં ખૂબ ખાતર ભરીને ડુંગરનાં બી વવરાવ્યા અને પછી મંડયા પાણી પાવા. છ મહીના માથાકુટ કરી પણ ડુંગરના—બી ઉગ્યા નહિ. ગામના લેાકેાએ કહ્યું.

ભલા માણસ ! કયાંઈ પાણા તે ઉગતા હશે ?

કેમ નેા ઉગે ! ગામ આખા પંડે ભીખ માંગી ચારહેં રૂપીયા ભેળા કરી. આ બી વેચાતા મંગાવીને વવરાવ્યા સે. સમળસંગ બાપુએ જણાવ્યું.

ગામના લોકો સમજ્યા કે આપણા પૈસા પાણીમાં ગયા. આ અક્કલના ઓથમીરોએ ડુંગરા ઉગાડવાની આશાએ ચારથી રૂપીઆમાં ચાર પાણા મંગાવ્યા કોઇ તસ્કર તેઓને બનાવી પૈસા પડાવી ગયો.

આપણા અક્કલના ઓઠમીરો ગોમતીપુરમાં આવીને આવી ધમાલો નિત્ય ચલાવતા. તેઓ મૂર્ખ હતા ગ્રામ્ય જનોના વખતોવખત નુકશાન કરતા, છતાં તેઓ પ્રજાને ખૂબ હસાવતા. તેથી ગોમતીપુરમાં ચારે ભાઇબંધો પૂજાતા. લોકોમાં માનીતા ગણાતા હતા.

એક દીવસ ગોમતીપુરના ચોરા પર ગામના સામટા માણસો વચ્ચે બેસીને સબળસંગ બાપુ ગપાટાને સપાટા મારી રીયા હતા તેવામાં તેના ગોવાળે આવી કહ્યું, બાપુ! આપડા પાડાએ કોઠીમાં પાણી પીવા માથું નાખ્યું તે હવે નીકળતું નથી કેમ કાઢવું?

મૂરખના જામ! એમાં મને પૂસવા હું આવ્યો? આ લે તરવાર, પાડાની ઓડય કાપી નાખ્ય એટલે માથું નોખું થઇ જાહે.

ચોરા ઉપર બેઠેલા બીજા માણસો બાપુના આવા વેણ સાંભળી જાણી ગયા કે થઇ રહ્યું. બિચારા પાડાનું આવી બન્યું પણ ગમ્મતને ખાતર કોઇ કંઇ બોલ્યા નહિ અને બોલે તોપણ સબળસંગ બાપુ માને એવા ક્યાં હતા?

ગોવાળ તલવાર લઇ ગયો. પાડાનું માથું કાપી પાછો આવ્યો.

એલા કેમ થયું ?

પાડાને ગુડી નાંખ્યો તોય માથું તો હજુ કોઠીમાંજ છે-

એમાં પુસવા હું આવ્યો. કોઠી ફોડી નાખ્ય એટલે માથું બારૂં નિકળી પડકે.

ગોવાળે તેમ કર્યું ત્યારેજ પાડાનું માથું કોઠી બહાર નિકળ્યું.

બેઠેલા માણસોમાંથી એક જણાએ પુછ્યું, સમળસંગ બાપુ તમે પેલા પાડાનું માથું કપાવ્યું. એના કરતાં કોઠી ફોડાવી નાંખી હોત તો પાડો જીવતો રહેત.

હવે તમે આજકાલના સોકરા હુ હુમજો. અમે આ ત્રણ ત્રણ વીહુ વરહ પાણીમાં નથ્ય નાખ્યા. ઇતો બધું કળ પરમાણે કરાય. પાડો મર્યો તો ધોળ્યો પણ અક્કલ કેવી લડાવી ?"

સાંભળીને બધા ખડખડાટ હસી પડયા. બાલકદાસે કહ્યું. બાઇયું. તમે બધા ગમે એમ બોલો પણ મલકમાં સમળસંગ બાપુ જેવી અક્કલ કોઇનામાં નથી. અમે એના બાઇબંધ અમથા નૈં થયા હોઇએ ! એને પરતાપે તો મલકમાં અમારાયે નામ જાણીતા થયા સે.

સમજુ મનુષ્યો મૂર્ખાને કઇ રીતે સમજાવી શકે ? સઘળા ચૂપ રહ્યા.

માળું બાલકદાહ, તેં કોઇ દી શેર ગામની શેલ કરીસ કે નૈં ? એક દી ડાયરા વચ્ચે સમળસંગ બાપુએ હોકકાની ઘુંટ તાણુતા તાણુતા બાલકદાસને પૂછ્યું.

નારે બાપુ ! તમારે પૂન પરતાપે આપડે કોઇ દી ગોમતીપૂરની બાર પગ દીધો નથી.

તંયે હાલ્યને એક દી રામનગરમાં આંટો દઇ આવીએ.

બાપુ ! માણહ વાતું કરે સે કે શેર ગામમાં સેગી મોટરૂં ને ઘોડાગાડીયું ગાંડીતુર થયને રખડે સે ઇ વાત હાશી ? સત્યશંકર શાસ્ત્રીજીએ પૂછયું.

અરે વાતજ પૂછ મા. પણ સતસંકર ઇ કોઇ માણહને પીલે નૈં હો. પ્રમાણીકદાસે વચ્ચેથી પાનીયું ઉપાડી લીધું. તેણે કોઇ દિવસ રામનગર જેવડું મોટું રળીયામણું શહર તો નહિ પણ હજાર ઘરની વસ્તીવાળું ભાવનગર શેર જોયું હતું. એટલે બધાયે એને મોઢથી શેર ગામનો મહીમા સાંભળવાની આશાએ એની સામે જેમ ઉંદર સામે બિલાડી તાકે તેમ નજર તાકી.

આ શેર ગામની મોટરૂં ને ઘોડાગાડીયું કોઇને પીલે નૈં એનું એક કારણ સે હો સબળસંગજી ? ઘેડાગાડી હાલી આવતી હોય તયેં ટોકરી વાગે અને મોટર ઘોડી આવતી હોય તયેં ભુંકારા થાતા આવતા હોય.

એવા ઇ વળી કેવા ?

નથ્ય હાભળ્યા ? ભોંક, ભોંક, ભોંક

સમજાણું ઘોડાગાડીયુંમાં ઘોડા અને મોટર ગાડીયુંમાં ગધેડા જોડાતા હશે ? સબળસંગ બાપુએ અટકળીયો બા કર્યો.

હો, હો, હો, કરતો પ્રમાણીકદાસ મોટેથી હસી પડયો. મોટર ગાડીમાં ગધેડા કયાં જોડઈ સે, ઈ તો એની મેળીયે ધોડી જાય સે.

ભોલા હાસ્યું ? મુકય જોઉં મારે ગળે હાથ ? સબળ-સંગ બાપુએ અચંબાના સાગરમાં ડુબકી મારીને એની ખંટીયા જેવી ડોક પ્રમાણીકદાસ તરફ લંબાવી.

તમારે ગળે હાથ ? પ્રમાણીકદાસે તેનો કરવતી જેવો કોમળ કર સબળસંગની લાંબી ડોક ઉપર ફેરવતા કહેલી વાતની સત્યતાનું સર્ટિફીકેટ બતાવી દીધું.

ભોલા પરમાણુંકદાહ ! હાલો તંયે તમારા બધાનો વિચાર હોય તો આપડે શેર ગામની શેલ કરી આવીયી. રામનગરમાં એાલ્યો રાજા સેને ઇ સે આપડો ખાસ નાતા-દાર માણસ. એટલે ઉતારા પાણીનો વાંધો નૈં આવે.

બસ તંયે પશી હું વાંધો સે ? બાલકદાસે કહ્યું. અને બીજે દવસે રામનગરની મુસાફરીએ નિકળવાનું નકકી થયું.

બીજા દિવસેની વ્હેલી પ્રભાતે આપણી મિત્ર ચોકડી તૈયાર થઇ ગોમતીપુર બહાર નિકળી. રામનગરને પંથે પડી. સહુથી આગળ સબળસંગ બાપુ હતા. અત્યારે એણે જગન્નાથીનો કોરો ચોરણો નેન સુખનું ટુંકુ કેડીયું અને માથે પેચદાર પાઘડી બાંધી હતી. બાપદાદાની રજવાડી રીત પ્રમાણે કમ્મરે ભેટ કસી હતી અને હાથમાં હોકો ને બગલમાં માનાસાઇ તલવાર દબાવી હતી. બાલકદાસે ભગવો ઝબ્બો, પાણકોરાની ધોતી અને માથે ભગવી ચીંથરીયા પાઘડી બાંધી હતી. એક હાથમાં ચીપીયો અને બીજા હાથમાં હોકો હતો. ગળામાં સામટી માળાઓ અને દોરા ધાગાઓ

કુપરથી તે બાવા તરીકે આપોઆપ ઓળખાઇ આવતો.
પ્રમાણિકદાસનો ઠાઠ જુદોજ હતો. એણે ઝીણી ધોતી, જાડો
અંગરખો અને સાથે પેચદાર પાઘડી મુકી હતી. તેમાં ટાંક-
ણીનાની ત્રણ ચાર લેખણો ખોસી હતી. એને જોનાર પહેલાજ
નજરે ઓળખી શકે તેમ હતું કે આ કોઇ વણીક વહેપારી
હશે. સત્યશંકર શાસ્ત્રીજીએ માથે એના દાદાના દાદાના
વખતની બતી મુકી હતી. એમાં ત્રીસ ત્રીશ સાલ પહે-
લાંનાં જુના પુરાના ટીપણાં ખોસ્યા હતા. એના એકલાન જ
હાથમાં હોકો નહોતો. જો કે તે પોતે હોકો પીતા ખરા!

એવા ઠાઠમઠથી સબળસંગ બાપુની સવારી રામનગર
તરફ જવા લાગી. માર્ગમાં થાકે ત્યાં વીસામો ખાતા અને
ઝપાટા જુડતા તેઓ મજલ દર મજલ કરતા ચાલ્યા
જતા હતા. સબળસંગ બાપુ રાજા જેવા દેખાતા. પ્રમાણીક
દાસ તેના દીવાન હોવાનો ખ્યાલ આપતો. બાલકદાસ રાજ
ગુરૂ જેવો લાગતો અને સતશંકર શાસ્ત્રી રાજ પુરોહીત
હોય એવી છાપ પાડતો હતો.

આખો દિવસ મુસાફરી કરીને છેક સાયંકાળને સમયે
તેઓ એક ગામને પાદર આવી પહોંચ્યા. આજની રાત
આ ગામમાં ગાળી પ્રભાતે આગળ મુસાફરી કરવાનો મન-
સુબો કરીને તેઓ ઉતારાની શોધ કરવા લાગ્યા. પૂછતાં
પૂછતાં તેઓને પત્તો મળી ગયો કે ગામ બહાર મુસાફરોને
ઉતરવાની ધર્મશાળા છે. તુરતજ ચારે જણાએ ધર્મશાળા
ખાલી કાઢી તેમાં જઇ ધામો નાખ્યો.

ધર્મશાળામાં ધામા નાંખ્યા પછી બાવા બાલકદાસે વાત ઉચ્ચારી, સબળસંગ બાપુ! ભુખ ખરેખરી લાગી સે, પેટની પુંજા કરી લીધા વીના કોઇને ઉંઘ આવવાની નથી. સતશંકર શાસ્ત્રીએ એની વાતને ટેકો આપ્યો પણ પૈસા આપવાની વત ઉરાડી દીધી. શિવ, શિવ, શિ....વ એવું એટે ખોટો ખડીયામાં હાથ ફેરવી પોકાર પાડયો. બમુહાની બાને મેં દહૂવાર કીધું તું કે મારા ખડીયામાં પાંસ પશીસનું પરસુરણ ને પાંસ પશીસ રોકડા નાંખજે પણ રાંડ રાંઠી રાંડે એક પાઇ પણ નાંખી નથી.

હુથે ભુલી ગઇ હુશે. શાસ્ત્રીજી આવી કાળી રાતે તમે બામણ ઉઠીને હરાપ આપો મા નૈં તો કયાંક હાસો પડશે? પ્રમાણીકદાસે શાસ્ત્રીજી ઉપર આશ્વાસનની અંજલી છાંટી.

મણું તારે કેમ થાકે? બોલા બાલકદાહ તું ખાવાની વાત કરે સો પણ કાંઈ હારે નાણું પાણી લાવ્યો સો કે નૈં?

બાપુ! તમ જેવા મોટા માણહ હારે હોય તંયે હું ભીખ માગનારો બાવો હારે નાણાં પાણી શું કરવા વેંઢારૂં? બાલકદાસે બાપુને માથે ફૂલ ચડાવી દીધા.

બોલા પરમાણીકદાહ! તારૂં ગજવું કોઇ દી ખાલી નો હોય!

બાપુને ગળે હાથ. ઘરેથી કોથળી તૈયાર કરી કરીને લેતાં વંહરી ગયો સઉં.

તો કાંઇ નૈં ખવું તમારે બધાને ને હું એકલો પેહા શેનો દઉં? બાપુએ હઠ પકડી.

પ્રમાણીકદાસ, સત્યશંકર અને બાલકદાસ સમજી ગયા કે બાપુને બીજાજ ગયો તો આખી રાત ગોકળ આઠમ કરવી પડશે. એટલે એક પછી એકે ફેરવી તોળી. બાવો બાલકદાસ કરકરીયાવાળી એક આની એની લોટ માગવાની કોથળીમાંથી કાઢી બોલ્યો,

બાપુ! આ એક આની તો મારી પાંહેથી નીકળી.

એલા તું જો જોઉં. સબળસંગે શાસ્ત્રીને કહ્યું. સત્યશંકરે બે બેવડીયા અને એક એકપઇીયુ મુક્યું. અમારી પાંહે પાંસ પાઇ પડીસે પ્રમાણીકદાસે એક પૈસો અને બે પાઈ કહાડયા.

સબળસંગ બાપુએ બધા પૈસા ગણી જોયા તો દસ પૈસા અને બે પાઈનો કુલ સરવાળો થયો, તેમાં રૂપાની બેઆની તેણે પોતે ભેળવી અને ચાર આના આઠ પાઇની સીધા સામગ્રી મંગાવી. સીધું લેવા પ્રમાણીકદાસ ગયો હતો તેણે પોતાની પાંચ પઇ જુદી તારવી લીધી એટલે સીધા સામગ્રી તો માત્ર સવાચાર આનાનીજ આવી.

સત્યશંકર શાસ્ત્રીએ ઝટ ઝટ મંગાળો ચેતાવી રસોઇ બનાવી નાખી, રસોઇમાં માત્ર ત્રણ લાડુ, ત્રણ ઢેબરા અને થોડું શાક. રસોઇ તૈયાર થઇ એટલે શાસ્ત્રીએ ભઇબંધો પાસે જઇ કહ્યું,

ચાલો જમી લ્યો.

જોઉં રસોઇ ? કહી સબળસંગ બાપુએ સઘળી રસોઇ તપાસી લીધી. એલા સતશંકર ! એમાંથી બે લાડવા ને બે ઢેબરા મને દઇ દે.

તો બાકી રહે એક લાડવો અને એક ઢેબરૂં એમાં હું શું ખાઉં અને આ બે જણાને શું દઉં ?

તમારૂં તમે જાણો પેલા મને પીરહી દયો. સબળસંગ બાપુએ જોહુકમી ચલાવી. તેની સામે ત્રણે ભાઇબંધોએ સત્યાગ્રહની લડત આદરી. અંતે ઉભય પક્ષે સમજુતી ભરી સલાહ કરી. બાલકદાસે એના જમણા હાથની આંગળી ઊંચી કરી કહ્યું.

જવો ભાઇયું ! આપડે એમ કરો. અટાણે આપને આમ ભૂખ્યા હુઇ જાવ. ઉંઘમાં જેને સાગમાંથી સારૂં સપનું આવે ઇ ડોઢ લાડવો ખાય ને બાકીના ત્રણ જણા અડધો અડધો લાડવો ને અકેકું ઢેબરૂં ખાય.

હા. જો આ રીતે કરવા બધા કબૂલ થાય તો આપડો કજીયો મટી જાય. પ્રમાણીકદાસે મત આપ્યો.

બીજાઓએ પણ એ શરત કબુલ મંજુર સહી રાખી. રસોઇ ઢાંકીને ચારે જણા સુઇ ગયા. થોડીવારમાં બાલકદાસ, સત્યશંકર અને પ્રમાણીકદાસ ત્રણે નિદ્રાધીન થયા પણ સબળાસંગ બાપુને ભૂખ્યા નિંદ્રા આવી નહિ એ તો જાગતાજ રહ્યા. જ્યારે ત્રણે મિત્રોના નસ્કોરાના નાદો તેને કાને અથડાયા ત્યારે તે પથારીમાંથી ઉઠયા. એક ચક્કર લગાવી જે સ્થળે રસોઇ ઢાંકી હતી ત્યાં લગી જઇ આવી પાછા પથારીમાં પડયા. થોડીવારે રામ રામની રટના કરતાં નિંદ્રાધીન થઇ ગયા.

વ્હેલી પ્રભાતે સહુથી પહેલો બાલકદાસ જાગ્યો. તે બહુજ ભૂખ્યો થયો હતો. તેણે મિત્રોને જગાડયા અને કહ્યું. "ભાઇઓ! એક પછી એક પોત પોતાના સવપ્નાઓની વાતો કહી સંભળાવો એટલે જમવાનો નિર્ણય થઇ જાય.

પેલો તુંજ તારા હુપનાની વાત કરને. સબળસંગ બાપુએ તેનેજ પ્રથમ તેનું સવપ્ન કહી સંભળાવવા જણાવ્યું.

બાલકદાસે ઉભડક બેસી વાતની શરૂઆત કરી. હું સૂતો ને થોડીવાર થઇ એવે સપનામાં એક શંકરનો ગણ મારી પાંહે આવી બોલ્યો કે–" હાલો કૈલાહમાં શંકર મારાજે આજ તમને મેમાની આપવા બોલાવ્યા સે. સાંભળીને હું રાજી રાજી થાતો એની હારે કૈલાહમાં ગયો. કૈલાહમાં શંકર ભગવાને તથા પારવતી માતાએ મને મીઠો આવકાર આપ્યો. બત્રીસ ભાતનાં ભોજન જમાડીને શંકર મારાજે તાંડવ નાસ દેખાડી મને રજા આપી. એટલે હમણાંજ હું જાગ્યો ને તમને ત્રણેને જગાડી દીધા

એલા તને? સબળસંગ બાપુએ પ્રમાણીકદાસને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું. હું ઉંઘમાં પડયો ને પછી થોડીવારે એવું સપનું આવ્યું કે જાણે એક ઘેર જંગલમાં જઇ ચડયો જ્યાં મને બહુજ તરશ લાગી એટલે એક કુવા ઉપર પાણી પીવા ગયો. મારી પાસે દોરી લોટો હતા તેનાથી હું પાણી ખીચતો હતો એવે કુવાનો કઠેરો તૂટયો. હું કુવામાં ઉછળી પડયો. પણ અંદર નજર કરૂં સઉં તો એક સુંદર મોલ દેખાણો.

ઈ મોલની ઓશરીમાં એક રૂપાળી સોકરી સોનાની હીંડોળા ખાટય માથે હીંસકુતીથી એણે મને આવકાર આપી હીંડોળે બેહાર્યો. મેં પુસ્યું તમે કુણ સો? ઇણે જવાબ દીધો હું નાગકન્યા સઉં ને તમારૂં રૂપ જોઇ તમને વરી સુકી સઉં એમ કહીને એણે તો મને સોના રૂપાના ઠામમાં જમાડયો ને મને રીજવવા માટે હાથમાં પચરંગી વીજણો પકડી મને વાહર નાખતી ગાણા ગાવા મંડી. ઇ સાહ્યબીની શી વાત કરૂં? આખી રાત નાગકન્યા હારે મજા કરી તમે મને ઉંઘમાંથી જગાડયો તયેંજ ઈ મજા બગડી ગઇ.

પ્રભાશંકરદાસની વાત પુરી થઇ રહી એટલે સત્યશંકર શાસ્ત્રીનો વારો આવ્યો. એણે જણાવ્યું "ભાઈયું મેં આજ રાતે સપનામાં જે મોજ માણીસે ઇ મોજ દુનીયામાં કોઈ માણુ હે તો હું, આકાહના દેવતાવેય નૈં માણી હોય. જાણે સપનામાં હું ઇંદર મારાજની કસારીમાં ગયો. એક શિંઘાહણ ઉપર ઇંદર મારાજ બેઠા થા. એની હામે અપહારાઉ નાસ કરતી થી, બીજા ઘણા દેવતા ઇ નાસ જોવા આવ્યા થા ઇના વચમાં હું બેહી ગયો. નાસતાં નાસતાં અપહરાની આંખ મારી આંખ હારે મળી ગઇ. શાર નજર એક થઇ. થાતાં તો અપહરા મારી હારે પાણી પાણી થઈ ગઇ ઝટ ઝટ નાસ પુરો કરી મને કચેરી-માંથી મને ઘરે લઇ ગઇ ઘરને એક ખૂણે બેહારીને ઇણે મારા ગળામાં વરમાળા નાખી ને મને હાથ જોડી કેવા માંડી—હા, કો કે ના. આટાણેથી હું તમારી હારે વરી સુકી—

મેં થોડી આનાકાની પછી એની વાત માની લીધી. અપ્હરાએ મને જમાડયો. પછી આખી રાત એની હારે મોજ માણી. બરોબર રંગ જામી રહ્યો થો ઇ વખતે આ અભાગીયા બાલકદાહે રાડય પાડી એથી હું જાગી ગયો.

બાલકદાસ, સત્યશંકર અને પ્રમાણીકદાસ અંદરો અંદર વિચાર કરવા લાગ્યા કે અમારા ત્રણ જણ જેવું સપનું સબળસંગ બાપુને નૈં આવ્યું હોય! કયાંથી આવે? બાવા બાલકદાસે કૈલાસ રોકયો હતો. પ્રમાણીકદાસે નાગલોકમાં ધામા નાખ્યા હતા અને શાસ્ત્રીજી ઇંદ્રલોકમાં જઈ પહોચ્યા હતા. હવે માત્ર મૃત્યુ લોકજ બાકી રહ્યો હતો. એટલે સબળસંગ બાપુનું સપનું આશ્ચર્યજનક કયાંથી નીવડે?

બાપુ! હવે તમારા સપનાની વાત કરો. બાલકદાસે સબળસંગને કહ્યું.

ઇ નો પુસો તો હારૂ. મારૂં સપનું તમારા ત્રણ જેવું હારૂ નથી પણ ખરાબ સે.

ભલે ખરાબ હોય! ખરાબ હશે તો તમને અડધો લાડુ અને એક ઢેબરૂં મળશે. તમે સપનું કહી સંભળાવો એટલે કોનું સપનું હારૂ ઇનો તોડ બંધાય. જેનું સપનું હારૂં હોય ઈ ડોઢ લાડવો ખાય. બાલકદાસે જણાવ્યું. તેને આશા હતી કે બધાથી પોતાનું સ્વપ્ન વધારે સારૂં હશે. તેથી દોઢ લાડુ પોતાનેજ મળશે.

હાંભળો તંયે. ઠાવકે મોઢે સબળસંગ બાપુએ એના સપનાની વાત ઉપાડી. રાતમાં અપણે શાંરે જણા હુતા.

ઇ પશી થેાડી વારે એક શીંગડાવાળા જમે આવીને મને જગાડયેા. મેં જાગીને તે બીહામણા જમને પૂછયું, બાઇ સાબ? તમે શું કામ આવ્યા સેા? જમે મારી હામે ગડા તાકીને પડકારેા માર્યો, ઉઠય, આગળ થઇ જા. બીકનેા માર્યો હું એની મેાઢા આગળ થયેા. ઇ મને જે ઠેકાણે આપડી રસેાઇ ઢાંકી થી ઇ ઠેકાણે લઈ ગયેા ને મને તાડુકીને કેવા લાગ્યેા આ ત્રણ લાડવા ને ઢેબરા ખાઇ જા, મેં કીધું મેરબાન? એમાં અમારા શાર જણાનેા ભાગ સે. વેંસણમાં તકરાર જાગવાથી જેને હારૂ સપનું આવે ઇ અડધ ભાગ ખાય એવેા કરાર કરી અમે હુતા સંધ્યે. એમાં તમે મને એકલાને કયાં ખવરાવી દયેા સેા. જમે મારી વાત માની નૈં. મેં તમને જગાડવા માટે રાડયું પાડવા માંડી. બાલકદાહ, પરમાણુકયા એલા સતશંકર પણ કેાણ હાંભળે? બાલકદાહ કેલાહમાં, પરમાણુક પાતાળમાં, ને સતશંકર ઇંદર મારાજની કચેરીમાં, પશી જવાબ કેાણ દે. હું તેા સાદ પાડી પાડીને મરી ગયેા પણ તમારા ત્રણ માંથી એકેયે જવાબ દીધેા નૈં.

પશી? બાલકદાસે એાશીયાળું મેાહું કરીને પૂછ્યું.

પશી હું? મારે કડવું મેાઢું કરીને બધા લાડવા ને ઢેબરાં ખાઇ જાવા પડયા.

હેં? શાસ્ત્રીનેા સાદ ફાટી ગયેા.

હેં શું હા.

પ્રમાણીકદાસે રસોઇ ઢાંકી હતી ત્યાં જઇ નજર કરી તો મેદાન સાફ હતું બધા ખડખડાટ હસતા બોલી ઉઠયા સબળસંગ બાપુ! બધા કરતા તમારૂં સપનું હારૂં.

પ્રકરણ-૬ ઠું

રાતે કરેલી શરતમાં* સબળસંગ બાપુની જીત થઇ. તેઓ તેના સાથીદારોના સુઇ જવા પછી સઘળી રસોઇ ઓઇયાં કરી જઇ સૂતા હતા એટલે તેઓને અત્યારે ભુખ રહી ન હોતી, પરંતુ અત્યાર સૂધી લાડુની આશા રાખી રહેલા તેના ભાઇબંધોને ચણા વટાણા ફાકયા સિવાય આગળ મુસાફરી કરી શકાય તેમ ન હોતું એટલે તેઓએ થોડા થોડા તે ગામડીયો મેવો ફાકી લીધો અને ઉપર પાણી પી આગળ પંથ શરૂ કીધો.

માર્ગમાં એક મોટી સરિતા આવી, તેમાં પુષ્કળ પાણી ચાલ્યું જતું. તાણ પણ માણસોને તાણી જાય તેવું હતું. સબળસંગ બાપુએ તેના ભાઇબંધોને લાઇનસર ઉભા રાખીને કહ્યું બાઇચું! આ નદીમાં તાણ બઉ સે એટલે આપડે બધા કાઠ્ઠા બીડોને સામે કાંઠે નિકળીયે નૈ તો શારમાંથી એકાદ તણાઇ જાહું.

સબળસંગ બાપુની તે વાત સઘળાને પસંદ પડી. ચારે એક બીજાના હાથ સાથે બાઝી પડયા અને મંડયા નદિ ઉતરવા. એક માણુસ સામે કાંઠે ઉભો ઉભો તેઓની રમ્મત જોતો હતો. તેની ભારે અજાયબી વચ્ચે ચારે ભાઇબંધો ભારે ગડમથલ કરતા સરીતા ઉતરી ગયા.

ઉભા સે. પુરેપુરા સંઈયે કે ચારમાંથી એકેય તણુાઈ ગયેા સે? ગણી લેવા દયેા. એમ બોલી સબળસંગ બાપુએ માણુસેા ગણુવા માંડયા. એક, બે અને ત્રણુ.

હાય, હાય. ભગવાન ભારે થઈ! સબળસંગના મેાઢામાંથી ચીસ નિકળી પડી.

શું થયું?

આપડામાંથી એક જણુને નદી તાણી ગઈ.

હાય નૈં? મને ગણુવા દયેા જોઇએ. કહીને બાલકદાસ બધાને ગણુવા લાગ્યેા. એક, બે, ત્રણુ.

એમ વારાફરતી ચારે જણુાએ ગણુતરી કરી જોઇ પણુ ત્રણુજ માણુસેા હીસાબમાં આવ્યા. પેલેા માણુસ આપણુા અક્કલના બેાથમીરેાની આ રમ્મત અવલેાકી અજબ થયેા. તે ધીમે ધીમે તેઓની પાસે જઇ બેાલ્યેા.

ભાઈઓ! તમે શું કરેા છેા?

અમેા માણુસેાની ગણુતરી કરીયે સોયે.

તે?

એક જણેા ઘટે સે.

ઘરેથી કેટલા માણુસેા નિકળ્યા હતા?

ચાર! સબળસંગ બાપુએ જણુાવ્યું.

પેલાએ નજર કરી તેા તેની નજર સ્હામે બરાબર ચાર માણુસેા ઉભા હતા. તેણે કહ્યું, ભાઈઓ! એક તરફ ઉભા રહેા હું ચારે ચાર માણુસ કરી દઉં.

તે સમજ્યેા હતેા કે આમાંથી જે ગણે છે તે સામે ઉભેલા ત્રણ જણુનેજ ગણે છે પણુ પેાતાને ગણુતેા નથી.

એટલે તેણે ચારેને એક લાઈનમાં ઉભા રાખી હાથમાં પકડેલી સોટી વતી ગણતરી કરવા માંડી. પ્રથમ સબળસંગ બાપુ ઉપર ફટકો કરી કહ્યું એક–

એક–કહેતા બાપુ દૂર જઈ ઉભા.

બે–કહી બાલકદાસને ઝીંકી

બે.

ત્રણ–શાસ્ત્રીને ચોડી.

ત્રણ. શાસ્ત્રીજી ત્રાત કદમ ઉપર જઈ ઉભા.

ચાર કહીને પ્રમાણીકદાસને સોટી ચોટાડી.

ચાર. પ્રમાણીકદાસે ચીસ પાડી.

અહેહો. આતો ભગવાન! કહી સબળસંગ બાપુ પેલા પુરૂષના પગમાં પડી ગયા.

ભાઈ હું ભગવાન નથી.

ના ભઇ શાબ! ખોટું બોલશો મા. તમે સમત્કાર વડે ત્રણમાંથી શાર કરી દીધા. નરહી મેતાની હુંડી શીકારી, ભરી સભામાં નવશે નવાણું શીર પુરી દરોપદીની લાજ રાખી–નરશંગ રૂપે નોર વધારી હરણ્યા કંહુને મારી પેલાદ ને ઉગારી લીધો. નીંભાડામાંથી મંજારીના બચ્ચાં જીવતા રાખ્યાં–ઇ. તમે પોતેજ.

ચારે જણા પેલાને ચમત્કારી પ્રભુ ધારી પગે પડવા લાગ્યાં. બિચારો એ અજાણ્યો આદમી આ અકકલના ઓથ-મીરોથી ગભરાઇ ગયો. તે ત્યાંથી ચાલી જવા તૈયાર થયો પણ ચારે જણાઓએ તેને પગેથી મજબૂત પકડી રાખ્યો.

વરદાન મેળવ્યા વીના તો નંઈ જાવા દઈએ સબળસંગ બાપુએ હઠ લીધી.

એ પુરૂષ નજીકના ગામનો પટેલ હતો. હામ, દામ તમામ વાતે સૂખી હતો. તેણે જાણ્યું કે આ બચારા કોઈ દુઃખી મુસાફરો હોશે. માગી માગીને શું માગશે ? તેણે કહ્યું, ભાઈઓ ! હું ભગવાન નથી છતાં તમારે જે કંઈ માગવું હોય તે માગી લ્યો.

સબળસંગ બાપુ પાઘડી ઉતારીને બોલ્યા, મારે પાંચ દીકરા થાય.

તથાસ્તુ

બાલકદાસ બોલ્યો: મારી વઉ મારા કેવામાં નથી છ હું કઉં ઇ પરમાણે કરતી થાય.

એમ થાઓ.

પ્રમાણીકદાસ કહે દરીયામાં જેટલી લક્ષ્મી છે એટલી બધી મારી હાટડીમાં આવતી રે.

આવી જશે

શાસ્ત્રી કહે મને ત્રણ કાળનું સૂઝે.

સૂજશે

એ રીતે ચારેને વરદાન આપી ભગવાને તે સ્થળે કેટલાએક વાસણો તથા ખાવાનું મંગાવી તેઓને જમાડયા. જમ્યા પછી ભક્તો ત્યાંથી જવા તૈયાર થયા ત્યારે પટેલે કહ્યું. આ બધા વાસણો લેતા જાઓ.

સબળસંગ બાપુ હાથ જોડીને બોલ્યા, પ્રભુ આવડા બધા વાહણ શે હંસવાય ? આ બધા વાહણો ભંગાવી એક મોટો

તબાક બનાવી દયો સો એક જણાથી ઉપાડી લેવાય પટેલે તે વાસણો ગામમાં મોકલાવી તમામ વાસણોના બદલામાં એક મોટો તબાક મંગાવી દીધો અને સાથે કેટલીએક સીધા સામગ્રી બંધાવી ભક્તોને ત્યાંથી સહીસલામત વળાવી દીધા.

પ્રકરણ–૭ મું

આપણા અક્કલવંતા મુસાફરો રામનગરની વાટે ચાલ્યા જતા હતા. માર્ગમાં શાસ્ત્રીજી રસોઇ બનાવતા અને ચારે જમતા ભગવાન મળ્યા પછી તેઓને ઉપવાસો કરવા પડતા નહોતા.

જે તબાક પટેલે આપ્યો હતો તેનું નામ સબળસંગ બાપુએ પોતાના ગામ ઉપરથી ગોમતીયો તબાક પાડયું હતું. જમી પરવારી જયારે પડાવ ઉપાડી આગળ કુચકદમ કરતા ત્યારે તે ગોમતીયા તબાકને ખંભે મારી લેતા હતા. રાતવાસો રહે ત્યાં સબળસંગ બાપુ રાત આખી એ તબાકમાંજ સૂઇ રહેતા.

એક રાત તો સબળસંગ બાપુએ તબાકમાં નિરાંતની નિંદ્રા લીધી. બીજી રાતે વનવગડામાં તેઓ રાતવાસો રહ્યા હતા. વળુપણી કરીને સબળા સુઇ ગયા હતા. સબળસંગ બાપુ તબાકમાં પડયા હતા તેવામાં એક ચોર આવ્યો. તે તબાક ઉંધો વાળી ઉપાડી ગયો જયારે પ્રભાતે સબળસંગ જાગ્યા ત્યારેજ તેઓ જાણી શકયા કે પોતાને નીચે નાખી કોઇ તબાકની ચોરી કરી ગયો છે.

બાલકદાસ, પ્રમાણીકદાસ તથા શાસ્ત્રીજીને તબાક ચોરાયાની વાત જાણી બહુજ શોક થયો. સબળસંગ

બાપુના શોકનો અવધીજ થઇ ગયો હતો. ચારે મિત્રોએ ભારે શોક ભર્યે હૈયે મુસાફરી શરૂ કરી. સાંજ પડતાં પહેલાં તેઓ રામનગરના દરવાજા નજીક જઇ પહોંચ્યા.

રામનગર બહાર એક તળાવની પાળ ઉપર કેટલીએક બૈરીઓ રાજીયા લેતી હતી. સબળસંગ બાપુએ શોકાતુર ભાવે કોઇને પૂછ્યું ભઇ! આ બાધું બોનું કેમ કુટી રહ્યું સે?

ઢાંકાભાઈ ગયા.

હાય હાય! સાંભળતાજ સબળસંગ બાપુનું હૈયું ભરાઇ ગયું. એલા બાલકદાહ! જો તો ખરો એક ઢાંકણા હારૂ આટલી બધી બાયું સાતીયું કુટે સે ને આપડો તબાક જેવો તબાક ગયો તોય સાનામાના ઉભા સંઇ.

બાલકદાસનુ હૈયું પણ ભરાઇ ગયું. ચારે જણાએ બાંયો ચડાવીને માંડ્યુ કુટવા. પેલી બૈરીઓ કહે, હાયહાય ઢાંકો તો આપણા ઓથમીરોના મોઢમાથી પોકાર બહાર પડે છે.

અમારો ગોમતીયો તબાક. હાય હાયરે તબક! વોયરે....તબાક.

રામનગરના માણસો તેઓને કુટતા જોઇ આશ્ચર્ય-ચકીત થઇ ગયા.

કુટી કુટીને થાકયા એટલે આગળ ચાલ્યા. રામનગરના દરવાજામાં દાખલ થઇ સબળસંગ બાપુ રામસંગ રાજાના ખોરડા કયાં આવ્યા? એવો પ્રશ્ન જે મળે તેને પૂછવા લાગ્યા.

આપણા સબળસંગ બાપુ રામનગરના રાજા રામસિંહને ઓળખતા હતા. એક વખત આ રીતે ઓળખાણ થયેલી. રામનગરના મહારાજા રામસિંહજી એક વખતે એના કેટ-

સાએક માણુસો સહીત શિકારે નિકળ્યા હતા. ઘોર અરણ્યમાં તે તથા તેના માણુસો એક વિકરાળ વારાહ પાછળ પડયા. વારાહ પાછળ અશ્વો દોડાવતા મહારાજાના સાથીદારો અરણ્યની ગાઢ ઝાડીમાં છુટા છુટા થઇ વિખૂટા પડી ગયા. મધ્યાનકાળે રામસિંહજી એકલાજ વારાહ પાછળ રહ્યા. વારાહ તેને બહુજ દુર સુધી ઘસડી ગયો. અંતે ગોમતીપુરની સીમમાં તેણે વિકરાળ વારાહને ઠાર કર્યો.

ગ્રીશ્મ રૂતુના ધોમ તડકા પડતા હતા. ધરતી ધગધગતી હતી. આકાશમાંથી જાણે એકલી આગજ વરસતી હતી. એવી સખ્ત ઉષ્માથી સુકોમળ રાજવી પરસેવે રેબઝેબ થઇ ગયો. તેનો અશ્વ પણ થાકયો હતો. રાજાને ખરેખરી તરસ લાગી હતી. તેના મોઢામાંથી લોટ ઉડતો હતો. એને લાગ્યું કે જો પાણી નહિ મળે તો આ ઘડીએ હું મરી જઇશ તેણે પાણીના તલાસમાં અશ્વને ગોમતીપુરની સીમમાં લીધો. તે વખતે સબળસંગ બાપુ ગામથી એક કોશ દુર તેનું ખેતર હતું તે ખેતરમાં હતા. તેનો સાથી હળ હાંકતો હતો અને તે પોતે ખેતરને શેઢે ઉભા ઉભા વિચાર કરતા હતા કે—

માળું આ આભ ભુરૂં દેખાય સે. એને પ્રભુએ ગળી લગાડી હશે કે કાળો રોગાન ? એના થાંભલા કયાં ગોઠવ્યા હશે. આ સોમાહામાં મે વરહેસ. ઇ આભમાંથી કોઇ પાણી સાંટતુ હશે કે એની મેળાએ પડતું હશે ? એવા એવા વિચારોમાં મસગુલ બનીને ઉભા હતા એટલામાં રામસિંહે તેની પાસે આવી હાથને ઇસારે પાણી માંગ્યું.

તરફથી થયોસ ? સબળસંગ બાપુએ પૂછયું.

રામસિંહથી બોલી શકાતું ન હતું તેથી તેણે ડોકું ધુણાવી હા પાડી.

સબળસંગ બાપુએ એક બાલીયામાં પાણી સંઘરી રાખ્યું હતુ તે આણીને રામસિંહને ખૂબ પાણી પાયું. પાણી પી તૃપ્ત થયા પછી તેણે સબળસંગ તરફ આભાર ભરી દષ્ટિ ફેંકતા પૂછયું -

તમારૂં નામ શું ?

હબળશંગ !

કેવા છો ?

રસપૂત.

કયાં રહો છો ?

આ હામે દેખાય સે ને ઈ ગોમતીપરમાં. પણ દીકરા તું કોક બાખી દરવેહવાળો રાજાનો સપઈ લાગહ. જોજે હો પાણી પાયાનો ગણ ભુલતો નૈ. મારૂં નામઠામ પુશી રાજા પાંહે જઈ આડીઅવળી સાઠી કરતો નૈ. નારે હું એવો ગુગુચોર નથી. રામસિંહે સબગસંગની ભાષા સાંભળી જાણી લીધું કે આ કોઇ અક્કલનો ઓથમીર લાગે છે. પરંતુ પોતાની ઉપર તેણે અત્યારે ઉપકાર કર્યો છે. તેના આભારના બદલામાં એને આપી શકાય તેવી કોઇ વસ્તુ તેની પાસે નહોતી તેથી તેણે સબળસંગને કહેવા માંડયું, સબળસંગ ! હું તમારો ઉપકાર નહિ ભુલું. તમે એક વખત રામનગર જરૂર આવજો.

ઈ રામનગર ક્યાં અવ્યું ?

અહીંથી ત્રીસ ચાલીશ કેાશ દુર છે.

એમ ? તંયે તેા આઘું નંઈ હેા. કેાક દી અવાહે તેા જરૂર ચાવીહ. પણ તમારૂં નામ હું.

હું પેાતેજ રાજા.

એલા હું કેમ ? આ મલક બધામાં તારા નામની ફે ફાટેસ. આ ગામે ગામના ખેડુતેા તને તગાવી ભરેહ જેની ને માની હકાય એવી બધા વાતુ કરેહ. ઇજ તું ?

હા,

એા હાેહેા તંયે તેા ધન્ય ભાગ મારા કે આજ રાજા માણહના દરહન થયાં. હવે મારૂં એક વસન પાળવું પડહે.

શું ?

જવેા અટાણે રેાટલા ખાવાનેા વખત થઇ ગયેા સે એટલે મારે ઘરે રેાટલા ખાવા આવવું પડહે.

નહિ. હુ જમવા નહિ રેાકાઉં. મારા માણસેા મને ગેાતતા હશે. રામસિંહે જણાવ્યું.

સમળસંગ બાપુએ બહુ આગ્રહ કર્યો પરંતુ રાજા રેાટલા ખાવા કબૂલ ન થયેા, એક વખત રામનગર જરૂર આવવાનું કહીને તે અશ્વ હાંકી ગયેા.

તે દીવસની સબળસંગ બાપુને રામનગરના રાજા સાથે ભાઇબંધી હતી. એટલેજ તેઓ રામનગરમાં પગ મૂકતા હતા. રાજા રામસંગના ખેારડા પૂછવા લાગ્યા. અન્ય મનુષ્યેા તેા કંઇ સમજ્યા નહિ. પરંતુ એક ગામડીયેા તેઓની ભાષા સમજી ગયેા. તેણે ગામ વચ્ચે આલીશાન રાજમહેલ હતેા તે તરફ આંગળી ચીંધીને કહ્યું.

ઓલી મોટી મોડી મેડીયું દેખાય સેમે ઈજ રાજા રામસંગ બાપુનો દરબાર.

સાંભળીને ચારે એકદમ ચાલતા રાજમહેલના મુખ્ય દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૮-મું

ઉભા રહો શેંગાવ વગર રજાએ રાજમહેલમાં કેમ દોડયા જાવ છો? કોણ છો તમે? રાજમહેલમના પહેરેગીરે સબળસંગ બાપુની ટોળીને રાજમહેલમાં પેસતી અટકાવી.

એ સપાઈ ભાઈ! જરાક મોઢું સંભાળીને બોલ. અમે વગર તેડાવ્યા ને રાજા રામસંગના તેડાવ્યા આવ્યા સંઈ.

અરજદાર છો? પહેરેગીરે પૂછ્યું.

અરજદારે નથય ને ગરજદારે નથય. હું તો સઉ રાજાનો ભાઈબંધ સબળસંગ બાપુએ ઠાવકે મોઢે જણાવ્યું.

બધા પહેરેગીરો સબળસંગ બાપુના ઉપરોક્ત વાકયો સાંભળી ખડખડાટ હસી પડયા તેઓએ અનૂમાન કરી લીધું કે આ લોકો મેડ હોસ્પીટાલમાંથી ન્હાસી છુટેલા મીજબાનો છે. હવે તેઓએ રમુજ આદરી. તમે રાજા સાહેબના ભાઈબંધ છો કેમ?

હા. જો માન્યામાં નો આવતું હોય તો મેલમાં જઈને વાવડદે કે ગોમનીપુ-થી સબળસંગ બાપુ આવ્યા સે. હાંભળીને ઉઘાડે માથે ને અડવાણે પગે દોડયા આવે તો હા કેજે.

ઓહોહો ત્યારે તો આ રાજા સાહેબના ભાયાત હશે! તમારૂં નામ સબળસંગ બા......

પહેરેગીરનું વાકય પૂર્ણ થાય તે પહેલાં રાજમહેલમાંથી મહારાજાની મોટર ફાટકમાં આવી. મહારાજાએ સબળસંગને

પહેરેગીરે સામે ઉભેલ અવલોકી મોટર ઉભી રખાવી. મરકતે મોઢ પૂછ્યું, અહોહો તમો અહીં ક્યાંથી ?

કાં હું નોતો કેતો ? સબળસંગે પહેરેગીર સામે છાતી ફુલાવી કહ્યું. બાપુ ! રામનગર જોવા અને તમારી મેમાની માણુવા આવ્યો સઉં.

પહેરેગીરો સમજી ગયા કે "આ ગામડીયો મહારાજા નો ઓળખીતો લાગે છે. જો તે આપણી વિરૂદ્ધ બોલશે તો ભારે થશે પણ સબળસંગ બાપુ કોઈનું ખરાબ કરે તેવા ન હોતા. રાજાએ પૂછ્યું-

ક્યારે આવ્યા ?

આ હાહ્યાજ આવીએ સીંએ.

ખુશી મજામાં ?

હોવે તમ દીઠે વશેક. તમારાં બાળગોપાળ મજામાં સેને? સબળસંગ બાપુએ વિવેક કર્યો.

હા. કહી રામસિંહે એ ગામઠીઆને ગમાર વિવેક હીણુ છતાં ભોળો અને પોતાની ઉપર ઉપકાર કરનાર જાણી તેને રાજ્ય અતિથી તરિકે રાખવાનો પ્રબંધ કર્યો. એ વખતે એક સેવકને બોલાવી સબળસંગ બાપુને તેના સાથીદારો સહીત ગેસ્ટ હાઉસમાં મોકલી દીધા.

ગેસ્ટ હાઉસની શોભા જોઇ આપણા ચારે અક્કલબાજે આશ્ચર્ય વિમૂઢઃ બની ગયા. તેઓ કદી નહિ જોયેલો એવો સુંદર ઓરડો જોઇ નાચવા કુદવા લાગ્યા. સબળસંગ બાપુ તો તેના ભાઇબંધ રાજાના વખાણ કરવા લાગ્યા કે- 'રંગ સે તારા માતપિતાને માળે ભારે ઘર બંધાવી જાણ્યા સે.

થોડીવારે જુદી જુદી જાતના પકવાનોના થાળ આવ્યા. ચારે બાંધવો રાત્રિ ભોજન કરવા બેઠા. શીરા પુરી સાથે ગોટા ભજીયા હતા. એ ભજીયા ખાવાની શરૂઆત કરતાં સાથેજ સબળસંગ બાપુ કુદયા.

મારા દિકરાએ શી હુકમત લડાવી સે. તારી માનો મરે રાંધવાવાળા તારી....

પણ બાપુ સે હુંઇ તો કો!

આમ જવો સબળસંગ બાપુ એક ભજીયું બતાવતા બોલ્યા. આ નૈં તડ નૈં તીંહુ ને મારા દિકરાએ મંઇ મરચું કીથી ઓસ્યું હસે!

બાલકદાસ, પ્રમાણીકદાસ અને શાસ્ત્રીએ પણ ભજીયા ભાંગવા માંડયા તો અંદરથી જુદી જુદી તરકારીના ટુકડાઓ નિકળ્યા. જોઇને તેઓ છક્ક થઇ ગયા. આની અંદર આ ટુકડાઓ કેવી રીતે ગોઠવ્યા હશે તેનો વિચાર કરતાં જેટલી રસોઇ નોકરો લાવ્યા હતા તેટલી બધી ઉડાવી ગયા.

—હવે હોકા ભરશું ? રાજસેવકો ખાલી વાસણો લઇ ગયા પછી સબળસંગ બાપુએ બાલકદાસને પૂછયું.

ભરીયે પણ લાકડા કયાં લેવા જાવા ?

આંઇ લાકડાની કયાં તાણય બળી સે આ બધા લાકડાંજ પડયા સેને ? સબળસંગ બાપુએ દીવાનખાનામાં ગોઠવેલ મેજ, કુરસીઓ, કબાટો અને છત્રી પલંગો પર નજર ફેંકી.

બાટલા રેવા દયો; બીજાને પાડો દેવતા ને ભરો હોકા. બાલકદાસે સમંતી આપી. તુરતજ મેજ, કબાટો

અને ખુરસીઓનો ખુરદો કરી દીવાનખાનાની વચ્ચેવચ્ચ તાપણું સળગાવ્યું. મોટી ધૂણી ધખાવી તેની ફરતા ચારે જણા બેસી ગયા. અંગારા પડયા એટલે હોકા ભર્યા અને તે ગડગડાવતા તાપવા લાગ્યા.

શાસતરી! આજ ખરેખરી ટાઢય સે હો. આ ખાટલા ઉપર આપણને ફાવશે નૈં ઈ કરતાં એનુય તાપણું કરી નાખો. સબળસંગ બાપુએ જણાવ્યું.

શાસ્ત્રીએ ચારે પલંગના ભુક્કા બોલાવી દીધા. તેના ટુકડા તાપણાનાં બળતણ ભેગા ભેગવી નિરાંતે તાપવા લાગ્યા.

રાતે મહારાજાને મહેમાનો સાંભર્યા. તેણે દીવાનને બોલાવી હુકમ આપ્યો કે ગેસ્ટ હાઉસમાં મારા મહેમાનો ઉતર્યા છે તેઓના મન રંજન કરવા માટે આપણી ખાસ રાજ ગાયકાને મોકલો.

મહારાજાની એવી આજ્ઞા મળતાં દીવાને મુખ્ય રાજ ગાયકાને હુકમ કર્યો એટલે તે તેના ઉસ્તાદોને લઈ ગેસ્ટ હાઉસમાં જઈ પહોંચી મીજબાનો પાસે નાચવા જવાનો હુકમ સાંભળી નાયકા ખુશ ખુશાલ થઈ મનમાં વિચારી રહી હતી કે 'રાજમાં મહેમાન થનાર નાચગાનથી મોજમાં આવી જઈ સારૂં ઇનામ આપશે.' દીવાનખાનામાં પગ મુકતાં સાથેજ તેની સઘળી આશાઓ પલાયન કરી ગઈ.

આવો બા આવો, સબળસંગ બાપુએ નાયકાને આવકાર આપ્યો. તમે રાજાના ઘરવાળા સો?

ના રે હું તો તેની ચાકરડી છું. એમ બોલતી નાયકા નૃત્યગાન કરવા તત્પર થઈ. તેના ઉસ્તાદોએ સારંગી અને

ડાકડ મેળવ્યા. કુણ કુણ કુણ કરતો સારંગીનો નાદ ગાજી ઉઠયો. ધીકતા ધીકતા ધીકતા એવા નરઘાઓના ઘોર નાદો વચ્ચે નાયકાએ મીઠો હલક છેડયો.

આ ।..............આ.................

અકલના ઓથમારે તો એકી ટશે નાયકા અને તેના બેય ઉસ્તાદો તરફ તાકી રહ્યા.

બાળકદાહ ! તને કેમ લાધે સે ? આ ત્રણ જણાને કાંક રોગ થયો લાગે સે. રાજાએ એને આપડી પાંહે દવા કરાવવા મોકલ્યાં હશે ? સબળસંગ બાપુએ અટકળીયો બા ફેંકયો.

મને પણ એમ જ લાગે સે. બાલકદાસે જણાવ્યું.

વો આ ત્રણે જણાના અંગમાં આસકા આવે સે. પ્રમાણીકદાસે સબળસંગ બાપુનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

આ બધારાવને તણુખીયો વા થયો લાગે સે. સબળસંગ બાપુએ વગર નાડય જોયે ત્રણેના રોગ પારખી લીધા.

તુંયે તો ત્રણેને ડાંભવા પડશે.

હા. એમાં શુ ટકયો સે ? નાખો ચીંપીયા તાપણામાં. ચારે જણાએ પોતપોતાના ચીંપીયા. તાપણામાં ધગવા મુકી દીધા. જ્યારે લાલચોળ થયા ત્યારે સબળસંગ બાપુ બોલ્યા, જવો આ ઢોકડીયાં વગાડે સે ને એની ડોકે ને બેય હાથે ડામ દેવાના સે. ને આ તંબુરાવાળાના જમણા હાથ ઉપર.

પણ આ બાઇને આખા ડીલે ડાંભવી પડશે.

ચારે આવી વાતો કરતા હાથમાં ધમધગતા ચીંપીયા લઇ ઉઠયા. ઉસ્તાદોતો એક ધ્યાને સાજ વગાડી રહ્યા હતા. અને નાયકા નૃત્ય કરતી ગાવામાં તલ્લીન હતી તેવામાં અક્કલના ઓથમીરોએ ચીંપીયા ચોડવા માંડયા.

ચમા ચમ, ચમ. બિચારા ઉસ્તાદોના ચામડા ચડચડી ઉઠયા. સારંગી નરઘા પૃથ્વી પર પડી ગયા. ઓય, ઓય ઓય. તેઓ ચીસો પાડવા લાગ્યા.

રહયું પાઠોમાં ભાયું બે ઘડી વહમ્યું લાગે છે પણ તણખીયો વા જઠમુળમાંથી મટી જાહે. સબળસંગ બાપુએ આશ્વાસનદાયક વાકયો ઉચ્ચાર્યા. ઉસ્તાદોને ડાંભીને ચારે નાયકા પર ઉતરી પડયા. અરીરીરી મરી ગઇ અમ્મા.

અથરીથામાં બાઇ! હવે કોઇ દી જોંટા આવે તો મને કેજે. સબળસંગ બાપુએ જણાવ્યું.

નાયકા અને તેના સાગરીદોએ ગમાર ગામડીયાઓના ઉતારામાંથી બિચારા જીવ લઇ ન્હાસી છુટ્યા. રાજા પાસે જઇ સઘળી વાત કહી સંભળાવી.

રાજાએ દિવાનને બોલાવી પૂછયું, આજે મેં જે ગામડીયાને ગેસ્ટ હાઉસમાં ઉતારો આપ્યો તેણે એક વખત શિકારમાં મને પાણી પાયું હતું. તેના તે ઉપકારના બદલામાં હું તેને સારૂં ઇનામ આપવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. તેઓને અહીં સારી મહેમાની આપવી હતી. પરંતુ આ રાજગાયકા સાથે તેઓએ જે કઠોર વર્તણુક ચલાવી છે તેમાં મને સમજણ પડતી નથી કે, તેઓએ આમ શા માટે કર્યું?

અજાણતા? તેઓ અક્કલના ઓથમીરો જણાય છે. આપને જે કંઇ ઇનામ આપવાની ઇચ્છા હોય તે આપી તેઓને અહીંથી પ્રભાતે વિદાગીરી આપી દયો નહિ તો તેઓને હાથે બીજાં નુકશાનો થવા સંભવ છે.

એવી સલાહ આપી દીવાન ગયો. બીજી પ્રભાતે રાજાએ ગેસ્ટ હાઉસમાં જઈ જોયું તો બંગલો કાળો મશ થઇ ગયો હતો. દીવાનખાનામાં તાપણું સળગવાથી કિમ્મતી ગાદીનું સત્યાનાશ નિકળી ગયું હતું. હજારો રૂપીઆનું ફર્નીચર આપણા અક્કલના ઓથમીરોની કમઅક્કલને પ્રતાપે બળીને રાખ થયું હતું.

સબળસંગજી તમે બધાએ આ શું કર્યું? રાજાએ પૂછયું.

રાતે વાળુપાણી કર્યા પછી તાપણી કરી નિરાંતે તાપ્યા. સબળસંગે જણાવ્યું.

પણ લાકડા મંગાવવા હતાને! આ કિમ્મતી ફર્નીચર બાળી દીધું.

ફરનીસર બઉ હારૂ હળગર્યું

રાજાને સબળસંગના ઉપરોક્ત વાકયોથી ભારે રીસ ચડી. પરંતુ તેના ઉપકારનું સ્મરણ કરી તેને કંઇ નહિ કહેતા રોકડા એક હજારનું ઇનામ આપી કહ્યું.

તમો આજને આજ અહીંથી નિકળી જાઓ.

તમારે ગામ જાવું સે? સબળસંગે જાણ્યું કે રાજા ઘરેથી ગામતરે જવાનો હશે!

હા. રાજાએ જણાવ્યું.

ઠીક ત્યેં હાલેા. કહી સબળસંગ બાપુએ હેાકેા હાથમાં લઇ લીધેા. તેના સાથીદારેા પણ તૈયાર થઇ ગયા. હયેા રામરામ ! કહી સબળસંગ બાપુ રૂપીઆ એક હજારની પેાટલી લઇ ઉતારા બહાર નિકળ્યા.

ઉતારા બહાર નીકળીને તેઓ બજારમાં ખૂબ રખડયા. મણું બાળકદાહ ! શેર આમ તેા શેર ગામજ । . મેાટી મેાટી મેડીયું. રૂડી રૂપાળી બજારૂં. ને ઇ બજાર વચ્ચે રૂપાળા આયડી બાયડા. જાણે ઇંદર મારાજનેા દરબાર જોઇ લ્યેા. આવી સડકુ ને આવેા ઠાઠ તેા સરગાપરમાંયે નૈં હેાય.

સબળસંગ બાપુ રામનગરના વખાણ કરવા લાગ્યા. આખેા દિવસ શહેરમાં અહીંતહીં ભટકતા રહ્યા જ્યારે થાકયા ત્યારે અંદરેાઅંદર વાતેા કરવા લાગ્યા, ભાઇયું ! આપડે શેરને નકામું વખાણી માર્યું શેર ગામમાં કાંઇ નથી. આંઇના માણહ તેા જવેા બાયડા બીશારા સાચું પા પીને ગળી ગયા સે એના પગમાં પાશેર જોડા ઉપાડવા જેટલું યે જોર નથી. સડકું ઉપર મરતા પડતા હાલે સે. એની આંખુએ કાંઇ દેખાતું નથી એટલે કાસની આખું સહાવી સે. અને બાઇડીયુંમાં શરમનેા સાંટેા કયાં સે. બજાર વચમાં ભાયડાવના હાથ પકડીને હાલે. સબળસંગ બાપુએ બળાપેા કર્યો.

આંઇ કેાઇ વિવેકમાં તેા હમજતા જ નથ્ય. આખું ગામ રખડયા તેાય કેાઇએ આપણને રેાટલાની તાણે કરી નૈં. બાળકદાસે બખાડા કહાડયા.

આ શેર ગામમાં તો શેરના માણહ ! રે ભાઈ, અ પડાથી નો રેવાય. આ ગામમાં કાંઈ માલ બળ્યો નથ્ય. પ્રમાણીકદાસે જણાવ્યું.

આપડું ગોમતીપુર ભલે નાનું સે તોય ઉધાડી હવા હેતવાળા માણહ અને ઝાડપાનથી કેવું રૂડું લાગે સે ?

આમ શેર ગામને વખોડતા ને પોતાના ગામને વખાણતા ચારે ભાઇબધો રામનગરમાંથી નિકળી ગયા. અને સીધ્ધે સીદ્ધા ગોમતીપુર તરફ ચાલી નીકળ્યા.

રખડતા રખડતા પાંચ છ દિવસે આપણા અક્કલના ઓથમીરો ગોમતીપુર જઇ પહોંચ્યા. તેઓ મોટા શેર ગામની મુસાફરી કરી આવ્યા એથી ગામના તમામ માણસો તેઓને મુબારકબાદી આપવા આવવા લગ્યા.

કાં સબળસંગ બાપુ શેર ગામમાંથી હું લાવ્યા ? એક પડેાશીયાંયે પૂછ્યું.

સળેખમ, ઉસ્સાઇ ને થેાડીક ઉધરહ બીજું શેર ગામમાં હું બળ્યું છે ?

પોતાના મુખ્ય નેતાઓને શહેરથી કંટાળી આવેલા જાણી ગોમતીપુરના તમામ માણસોએ શેર ગામમાં નહિ જવાનો સંકલ્પ કરી લીધો.

ઉપસંહાર

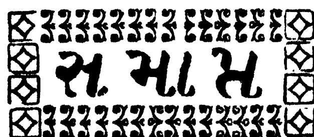
સબળસંગ બાપુ ગોમતીપુરને ચોરે બેસી પોતે પોતાના ભાઇબંધો બાલકદાસ પ્રમાણીકદાસ અને સત્યશંકર શાસ્ત્રી

રહીત રામનગરમાં મહારાજા રામસિંહના મહેમાન કેવા ઠાઠમાઠ સાથે થયા હતા. રાજા રામસંગે એક બાઇ તથા બે ભાયડાઓને ઉતારે દવા કરાવવા મોકલ્યા. તેઓને ડાંભીને પોતે તણુખીયો મટાડી દીધો હતો તેથી ખુશી થઇ રાજાએ પોતે આની રૂપિઆ એક હજારનું ઇનામ આપ્યું તું. એ બધી વાતો કરતા ત્યારે માણસો હસી હસીને થાકી જતા.

એક હજાર રૂપિઆ ઇનામ મળેલ હોવાથી અત્યારે સબળસંગ બાપુ સુખમાં રહે છે. બાવો બાલકદાસ પણ શેરગામની સહેલ કરી આવ્યા પછી વધારે આટો મેળવી રહેલ છે. પ્રમાણીકદાસની ઘરાકી વધેલ છે અને શાસ્ત્રીજીને તો અત્યારે ગોમતીપુરમાં ચોમાસું આખું અધીક ચોમાસું છે તેથી પૂરૂષોત્તમ ભગવાનને નામે ચાર મહીના બ્રાહ્મણને પૂન્યદાન કરવાનું ચાલતું હોવાથી કમાણીનો ફાફૂડો ફાટેલ છે.

વાંચક! આપણા અકકલવંતા મિત્રોની વાર્તા આટલે-થીજ પૂર્ણ કરૂં છું ભવિષ્યમાં કોઇ વખત ગોમતીપુર તરફ નિકળશું તો ચોરા પર જઇ ભેવડી સબળસંગ-બાપુના સપાટા ને ગપાટા જરૂર સાંભળશું. હાલ તો

શાંતિ! શાંતિ! શાંતિ!!!



: : તમારા માનીતા ગાયકો

મા. સાયગલ, કે. સી. ડે, ઉમાશશી, શાન્તા આપ્ટે, કાનનબાળા, પન્નાલાલ, સુરેન્દ્રનાથ, બીબ્બો, દેવીકારાણી, અશોકકુમાર વિગેરે લોકપ્રિય ગાયકોની વખણાયેલી

ફીલ્મો

દેવદાસ, દુનિયા ન માને, ગોપાલ કૃષ્ણ, [illegible] ચાંપતી, નિર્મળા, મુક્તિ, જાગીરદાર, જીવન પ્રભાત તથા બીજી ઘણી ફીલ્મોનાં

ગાયનોનાં નોટેશનવાળા ત્રણ નવા પુસ્તક

ઇઝી હારમોનીયમ ટીચર

— ભાગ ૧ થી ૬ — મૂલ્ય: અઢી રૂપીયા.

ઇઝી ટૉકીઝ ગાઇડ

મૂલ્ય: દોઢ રૂપીયો

ઇઝી મ્યુઝીક ગાઇડ

મૂલ્ય: ફક્ત બાર આના.

હરેક હારમોનીયમના શોખીનો પાસે આ પુસ્તકો હોવાજ જોઇએ.

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય સુરત.